



OPRAVDOVÉ ŠTĚSTÍ PROŽIJÍ JEN DOBŘÍ LIDÉ



BEST SCREENPLAY
FESTIVAL DE CANNES

TEMPESTA A RAI CINEMA UVÁDÍ

ŠTĚSTNÝ LAZZARO

SCÉNÁŘ A REŽIE ALICE ROHRWACHER

ADRIANO TARDIOLO ALBA ROHRWACHER LUCA CHIKOVANI AGNESE GRAZIANI SERGI LOPEZ NATALINO BALASSO TOMMASO RAGNO ZA ÚČASTI NICOLETTY BRASCHI

A TEMPESTA / CARLO CRESTO-DINA (ITALY) V PRODUKCI RAI CINEMA V KOPRODUKCI S ANICA FILMS PRODUCTIONS, AID VITAM PRODUCTION, KMM, POLA PANDORA V KOPRODUKCI S RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA, ARTE FRANCE CINÉMA, ZDFARTE
ZA ÚČASTI ARTE S PODPOROU EURIMAGES, UFFICIO FEDERALE DELLA CULTURA (DFU), SVIZZERA A MENENBOARD BERLIN BRANDENBURG ZA ÚČASTI AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE - CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE - INSTITUT FRANÇAIS
PŘÍPRAVENO REGIONE LAZIO AVVISO PUBBLICO A TRAZIONE PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE (POR FESR LAZIO 2014-2020) PROGETTO COFINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA PŘÍPRAVENO MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO - DIREZIONE GENERALE CINEMA
MEZINÁRODNÍ PŘÁVA THE MATCH FACTORY S ADRIANO TARDIOLO, ALBA ROHRWACHER, LUCA CHIKOVANI, AGNESE GRAZIANI, TOMMASO RAGNO, SERGI LOPEZ, NATALINO BALASSO, GALA OTHERO WINTER ZA ÚČASTI NICOLETTY BRASCHI
HŘEBNÍ KONTAKTACE PIERO CRUCITTI CASTING CHIARA POLIZZI ASISTENT REŽIE NICOLA SCORZA HŘEBNÍ VERBA TATIANA LEPORE HŘEBNÍ ZVUKO MARTA BILLINGSLEY KOSTYMY LOREDANA BUSCEMI VÝPRAVA EMITA FRIGATO VEŠKAD VÝROBY GIORGIO GASPARINI ZVUK CHRISTOPHE GIOVANNONI STŘEHA NELLY QUETTIER KAMERA HÉLÈNE LOUVART
KOPRODUKCE TIZIANA SOUDANI, ALEXANDRA HENICHSBERG, GRÉGORIJ GAJOS, ARTHUR HALLEREAU, PIERRE-FRANÇOIS PIET, MICHEL MERKT, MICHAEL WEBER, VIOLA FÜGEN PRODUKCE CARLO CRESTO-DINA SCÉNÁŘ A REŽIE ALICE ROHRWACHER
A MADE IN ITALY PROJECT WITH THE SUPPORT OF THE MINISTRY OF CULTURAL HERITAGE AND ACTIVITIES AND TOURISM IN COLLABORATION WITH ISTITUTO LUCE CINEMATICA AND ANICA

TEMPESTA Cinema KMM POLA PANDORA RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA ARTE FRANCE CINÉMA ZDFARTE





PRESSKIT ŠŤASTNÝ LAZZARO | Lazzaro felice | Happy as Lazzaro

Drama, Itálie 2018
125 min

Režie a scénář: Alice Rohrwacher

Kamera: Hélène Louvart

Střih: Nelly Quettier

Hrají: Adriano Tardiolo, Luca Chikovani, Alba Rohrwacher, Nicoletta Braschi a další

Český trailer: <https://youtu.be/Ynfwx3DfawY>

Premiéra: 14. března 2019

Distribuce ČR: KVIFF Distribution

Více informací o filmu: www.kviffdistribution.com

PRESS KONTAKT:

Aerofilms | Radka Urbancová | radka.urbancova@aerofilms.cz | +420 774 483 165

Fotografie v tiskové kvalitě a další materiály ke stažení najdete na úložném systému aero.capsa.cz (přístupové údaje na vyžádání).



SYNOPSIS

Lazzaro je mladík tak dobrosrdečný a upřímný, až se některým lidem zdá hloupý. Žije v odlehle části Itálie v izolované komunitě rolníků, kteří už před desítkami let ztratili kontakt se zbytkem světa a bez nároku na mzdu, vzdělání nebo slušné životní podmínky tvrdě pracují pro svou vychytralou paní. Bez možnosti srovnání však žijí svým způsobem šťastně. Když skupinu zotročených venkovanů shodou náhod objeví policie, rolníci zjišťují, v jaké lži léta žili a s vidinou splněných snů se vydávají do města. Zatímco ostatní prožívají tvrdý střet s novou realitou, Lazzaro zůstává i uprostřed moderního světa až dojemně bezelstný a přirozený a působí jako střípek ztracené minulosti. Magický film Alice Rohrwacherové skládá působivou poctu klasické kinematografii, z festivalu v Cannes si odvezl Cenu za nejlepší scénář.

PROČ TENTO FILM

„Už si ani nepamatuju, kdy mě naposledy nějaký film takhle vtáhl, oslovil a doslova zmrazil. Kdy jsem prožila takový ten moment, jak od prvního záběru přestanete vnímat, kdo jste, kde jste a co děláte, a jen se rozpustíte v tom, co se odehrává před vámi. Nevím, jak to máte vy, ale pro mě je tohle vždycky signál, že se dívám na něco dokonalého. Na dílo někoho, kdo ví, co chce říct, ví jak a celé to pevně drží v rukách. Abych byla upřímná, většinou něco takového prožívám jen u starších klasických filmů, které už jsou ovšem prověřené desítkami let a miliony očí. Když se mi něco takového stane u filmu současného, považuju to za malý zázrak. A přesně to pro mě Šťastný Lazzaro je: malý zázrak.“



ALICE ROHRWACHER

REŽISÉRKA A SCENÁRISTKA

Alice Rohrwacher je režisérkou filmu *Zázraky* (Le Meraviglie, The Wonders), vítěze Ceny Velké Poroty na Filmovém festivalu v Cannes v roce 2014. Do kin v ČR film uvedla téhož roku distribuční společnost Aerofilms.

Narodila se roku 1981 ve Fiesole a studovala v Turíně a Lisabonu. Má za sebou práci na hudebních a dokumentárních projektech, pracovala také jako střihačka a skladatelka pro divadlo. Její filmový debut *Corpo Celeste* byl v premiéře uveden v rámci bloku Director's Fortnight v Cannes 2011.

Všechny tři celovečerní filmy Alice Rohrwacher byly uvedeny také na MFF Karlovy Vary. Dvakrát byla režisérka hostem festivalu.



REŽISÉRKA O FILMU

„Šťastný Lazzaro je příběh nižší posvátnosti bez zázraků, nadpřirozených sil nebo speciálních efektů. Jde o posvátnost života bez předsudků, o posvátnost prosté důvěry v lidské bytosti. Protože byla možná i jiná cesta, cesta dobroty, kterou sice lidé vždy ignorovali, ale která se znovu a znovu objevuje, aby je znejišťovala. Jako něco, co mohlo být, ale co jsme nikdy nechtěli.“



Hodní hoši, svatí, zkrachovalci a Lazzarové

Když jsem cestovala po své zemi a době, často jsem potkávala „šťastné Lazzary“, lidi, které bych popsala jako dobrotivé, většinou však ne jako někoho, kdo zasvětil život konání dobra, protože ti lidé nevědí, co to je konat dobro. Jsou prostě takoví a to, čím jsou, je nutí stát v pozadí, protože pokaždé ustoupí druhým – aby nerušili. Neumí se ukázat nebo spíš ani netuší, že je možné se „ukazovat“. Po lidstvu vždy dokončí těžkou a nepříjemnou práci, napravují spoušť způsobenou ostatními při bezmyšlenkovité honbě za prospěchem, a nikdo si nevšimne, že tak činí. Knihy a filmy často vypráví o vzpurných hrdinech, kteří bojují proti bezpráví, vnitřně se přerodí a prosadí svou – chtějí změnit svět! Ale náš Lazzaro svět změnit nemůže a jeho posvátnost zůstává nepovšimnuta. Svatí v našich představách se musí prosazovat, měli by být silní a charismatičtí. Ale já si nemyslím, že posvátnost tkví v charisma. Naopak si myslím, že kdyby se dnes objevil nějaký svatý se svým nutkavým voláním po jiné životní cestě, kdyby se měl zjevit v našich moderních životech, pravděpodobně bychom si ho ani nevšimli nebo bychom ho bez zaváhání odvrhli. O čem tu teď mluvíme, je víra v humanitu, ne perfektně spravované oficiální náboženství s velkolepými róbami a týdenními pravidly.

Cesta ze středověku do středověku

Pomocí Lazzarových dobrodružství jsem chtěla – co nejjemněji, s láskou a humorem – popsat tragédii, která zničila mou zemi, a to cestu od materiálního středověku k středověku lidskému: konec rurální společnosti, odchod tisíců lidí, kteří nevěděli nic o modernitě, k hranicím měst, jejich odevzdání toho mála, co měli, aby měli ještě méně. Svět umouněného vykořisťování, který zaniká a mění se v místo, kde se objevuje vykořisťování nové, nablýskanější a atraktivnější.

Cestovat časem, a přitom zůstat na místě

Aniž by to tušil, Lazzaro cestuje časem a, s přátelsky otevřenýma očima, se podivuje nad obrazy moderního světa jako nad nějakou záhadou. Proč cestovat časem? Při obracení stránek historie a pozorování epoch tak protichůdných a zároveň v mnohém podobných jsem ve škole vždy chtěla zatřást knihou a zamíchat kartami. A kinematografie tohle do jisté míry umožňuje.

Velký švindl

Při tvorbě příběhu jsem se odrazila od skutečné události, která mě ohromila: příhody, v níž jistá markýza ve střední Itálii využila odlehlosti několika svých pozemků, aby před svými rolníky zatajila konec povinných odvodů sklizně. Když byly v roce 1982 dohody o povinných odvodech nahrazovány nájmem nebo placenou prací, markýza předstírala, že se nic nezměnilo. Tím pádem její rolníci několik let setrvali v poloslužebném postavení, zatímco staleté, možná tisícileté vykořisťování transformovaly státem regulované smlouvy. Byl to epochální přerod, který nahradil staletou porobu vlastní volbou a smluvními závazky.

Vždycky jsem se cítila hluboce zasažena příběhem rolníků, kteří se na schůzku s tímto historickým přerodem dostavili pozdě. Nebyli u transformace, a museli se tak spokojit jen se zbytky této významné změny.

Byl to výstřížek z novin, který mohl být druhý den zapomenut. Oni si ho ale závistivě uchovali, pověsili na zeď, dokud nezežloutl, jako jedinou zprávu o světě, který se rozpadl a nechal je čekat opodál: VELKÝ ŠVINDL.

Velmi skutečná bajka

Ve Šťastném Lazzarovi jsme se oproti minulým filmům rozhodli ještě více experimentovat se žánrem bajky, včetně všech jejích nedůsledností, mystérií, opakujících se motivů, hrdinů i padouchů. Bajku a její symbolismus vnímám ne jako nadpřirozenou abstrakci nebo příslib mlhavých nadlidských dobrodružství, ale jako spojku mezi realitou a další vrstvou bytí: symboly se rodí ze života, hluboce a v takovém detailu, že se stávají životem všeho, životem země. Itálie, která se proměňuje. Děj je vždy stejný: příběh znovuzrození, fénixe a nevinnosti, která se k nám, navzdory všemu a všem, vrací, aby nás pronásledovala a mučila. Postavy jsou tím pádem fantaskní, ale reálné, stejně jako jsou fantaskní a reálné lokace, v nejsyrovějším smyslu těchto termínů.

Natáčení

Film jsme natáčeli v létě a zimě roku 2017, první část mezi městy Vetrilo a Bagnoregio, poblíž Viterbo a Castel Giorgio v provincii Tene, druhou část v Miláně, Turíně a Civitavecchii. Jak mohou místa, tak vzdálená od sebe, náležet stejné geografii? Běžně Itálii rozdělujeme na sever a jih a hranice nastavujeme na vertikální ose. Podle mě však velké rozdíly už neleží na ose mezi severem a jihem, ale mezi vnitrozemím a vnějškem, mezi hornatým jádrem a městy a metropolemi a pobřežím. Přesuny lidí obnáší přechod z izolované reality do otevřené. Už nejsou vertikální, ale rozbíhají se všemi směry – šikmo, křivě, horizontálně – a rýsují ještě širší, komplexnější krajinu.

Stejně jako u předchozích filmů jsme netočili digitálně, ale na Super 16 mm film. Tato volba nevzešla ze stylistického odůvodnění nebo nostalgie, ale z okouzlení fantastickou technologií, která ovlivňuje metody práce. Při natáčení jsme velmi soustředění a na práci si dáváme záležet. Nic nevzniká nahodile a vše je důkladně připraveno a nazkoušeno, ačkoliv některé scény mohou budit dojem, že vyplynuly ze situace. Přes přípravy a zkoušení si toto médium však zachovává všechen svůj taj a účinek: obrazy nemáte plně pod kontrolou a výsledek je vždy úžasnou kombinací živosti exponovaného filmu a vlastního natáčení. Pak je tu pozvolnost, očekávání nadcházejících denních shonů, tajemství obsažené v tom, co člověk dělá, které pomáhá lépe uchovat sílu obrazů i filmu samotného. V době, kdy nás dusí opakující se a opakovatelné obrazy, kinematografie může stále extrahovat, hýčkat a hrát si s okem – překvapovat a být překvapována.

Alice Rohrwacher



PROTAGONISTÉ

ADRIANO TARDIOLO
jako Lazzaro

Pro Adriana Tardiola (ročník 1998), rodáka z italského Orvieta, je film *Šťastný Lazzaro* hereckým debutem. Pro roli si ho tvůrci vybrali na jedné z italských středních škol po náročném hledání mezi zhruba tisíci vrstevníky. K přijetí role herecky zcela nezkušeného studenta nakonec přesvědčila sama režisérka Alice Rohrwacher. Adriana velmi zaujal scénář a při jeho rozhodování hrál rozhodující roli také hlad po nových zkušenostech. V současné době studuje Adriano ekonomii na Univerzitě ve Viterbo a další herecké nabídky bude zvažovat až po dokončení studií.

ALBA ROHRWACHER
jako Antonia

Alba Caterina Rohrwacher je italská filmová a divadelní herečka, která se narodila 27. února 1979 ve Florencii německo-italským rodičům. Vystudovala herectví v Římě a na filmových plátnech se objevuje od roku 2004. V roce 2009 získala na Berlinale cenu Shooting Stars Award. Na festivalu v Benátkách v roce 2014 vyhrála Volpi Cup za svůj výkon ve filmu *Hladová srdce*. Čeští diváci ji znají zejména z úspěšného italského snímku *Naprostí cizinci*. Je sestrou režisérky Alice Rohrwacher, se kterou v minulosti spolupracovala na snímku *Zázraky* (v ČR distribuovaného společností Aerofilms).



LUCA CHIKOVANI jako Tancredi

Luca Chikovani (1994) je mladý herec a písničkář původem z Gruzie, kterého proslavil internet. Poté, co se svou matkou přesídlil před čtyřmi lety do Říma, začal na YouTube nahrávat vlastní verze teenagerských hitů Justina Biebera (*Love Yourself*, autor Ed Sheeran) a One Direction (*Drag me Down*), které mu vynesly přes pět milionů zhlédnutí. V roce 2016 přichází pod hlavičkou Universal Music s debutovým albem *Start* a jeho pilotním singlem *New Generation Kids*. Ve stejném roce vyráží na turné jako předskokan zpěváka Michela Braviho a také zahajuje koncerty celé řady mezinárodních umělců. *Šťastný Lazzaro* je jeho prvním filmem.



ZE ZAHRANIČNÍCH RECENZÍ

„Nejsou to jen hezké obrázky, ale skutečná režisérská vize.“ (David Fear, Rolling Stone)

„Rohrwacher nám dává naději, že svět empatie a porozumění by zase jednou mohl existovat.“
(Jordan Ruimy, The Playlist)

„Tento film je něčím svěží a nový a současně má kvality něčeho, co už tu bylo. Má naléhavost zpráv a autoritu klasiky.“ (A. O. Scott, New York Times)

„Estetika italského neorealismu protkaná mysteriózními událostmi.“ (Eric Kohn, IndieWire)

„Jedinečný zážitek.“ (Kent Turner, Film-Forward.com)

„Rohrwacher vynalézavě mapuje bolavá místa moderního života se všemi jeho bezprávími, přičemž si půjčuje témata a motivy od takových režisérských velikánů jako Visconti nebo Pasolini.“
(Richard Brody, New Yorker)



kviff
distribution