

WILLEM DAFÖE debutující BRIA VINAITE a malá BROOKLYNN PRINCE  
VÍTEJTE V KOUZELNÉM KRÁLOVSTVÍ



# The Florida Project

film SEANA BAKERA



JUNE PICTURES UVÁDÍ VYPRODUKOVALI CBE FILM A FREESTYLE PICTURE CO. FILM SEANA BAKERA V HLAVNÍCH ROLECH WILLEM DAFÖE BROOKLYNN KIMBERLY PRINCE BRIA VINAITE VALERIA COTTO CHRISTOPHER RIVERA A CALES LANDRY JONES  
"THE FLORIDA PROJECT" CASTING CARMEN CURIA, C.S.A. PLUGA MATTHEW HEARON-SMITH STYLING SEAN BAKER, KOSTYMY FERRANDO A. RODRIGUEZ VÝPRVA STEPHONIK YOUTH STANBIA ALBERT ZAMÉ REPRODUKCE DANI JOHNSON SARAMANTHA GUAN  
VÝROBNÍ PRODUCER DARRIN DEAN ELAYNE SCHNEIDERMAN SCHMIDT PRODUCER SEAN BAKER CHRIS BERGOCHI KEVIN CHINDY ANDREW DUNCAN ALEX SAKS FRANCESCA SILVESTRI SHIH-CHING TEOU SCÉNÁŘ SEAN BAKER A CHRIS BERGOCHI REŽIE SEAN BAKER

Mediální partneři JCDecaux railreklam E L L E TOTALFILM cinema S podporou June Pictures FREESTYLE CBE FILM PROTAGONIST

Hlavní mediální partneři PRAVO Novinky.cz Radiožurnál Echo Autoři projektu KVIFF distribution Česká televize Cero www.kviffdistribution.com





## THE FLORIDA PROJECT

Drama, USA 2017  
112 min

Režie: Sean Baker

Scénář: Sean Baker, Chris Bergoch

Kamera: Alexis Zabe

Střih: Sean Baker

Hudba: Matthew Hearon-Smith, Lorne Balfe

Hrají: Willem Dafoe, Bria Vinaite, Brooklynn Kimberley Prince a další...

Premiéra: 22. února 2018

Distribuce ČR: Aerofilms

Více informací o filmu: [www.kviffdistribution.com](http://www.kviffdistribution.com)

PRESS KONTAKT:

**Aerofilms** | Michaela Chrudimská | [m.chrudimska@aerofilms.cz](mailto:m.chrudimska@aerofilms.cz) | +420 724 554 872

Fotografie v tiskové kvalitě a další materiály ke stažení najdete na úložném systému [aero.capsa.cz](http://aero.capsa.cz) (přístupové údaje na vyžádání).



## SYNOPSIS

Nedaleko Disneylandu na Floridě stojí řada kdysi populárních pestrobarevných motelů. Okouzující šestiletá Moonee (Brooklynn Prince) a její přátelé, kteří si naplno užívají léta, bydlí v jednom z nich. Radost ze svobody, potulování a neodolatelných kopečků zmrzliny nemá nudný a složitý svět dospělých šanci ohrozit. Co na tom, že její 22letá máma (Bria Vinaite) každý týden divoce shání peníze na činži a pozdními platbami dráždí starostlivého správce Bobbyho (Willem Dafoe). Je na čase seznámit se s novou sousedkou a naplánovat dalších pár průšvihů! Režisér Sean Baker přichází s neobyčejně silným snímkem, který se stal miláčkem kritiků i diváků ihned od svého uvedení na festivalu v Cannes.

## PROČ TENTO FILM

*„Každý, kdo zažil filmový festival, to zná. Na místě se budují přehnaná očekávání, všichni mluví o filmech a každý shání vstupenku na ty nejviditelnější. Pak to všechno skončí, zsedne glamour, zahodí se kulisy a opustí se ta přefouklá marketingová bublina. Člověk si několik týdnů po festivalu uvědomí, že nejvíce nevzpomíná na ty největší hity, ale na nejsilnější filmový zážitek. A to se právě přihodilo s *The Florida Project*. Rozhodně to nebyl ten typ filmu, co se tlačí dopředu za každou cenu, ale rozhodně se dostal nejdál. Proto jsme se pro něj rozhodli.“*

*Ivo Andrlé, Aerofilms*



## Jak film vznikal

Když Chris Bergoch, spoluautor a producent, pomáhal matce se stěhováním na Floridu, projížděl často po dálnici 192, které se také říká Irlo Bronson Memorial Highway a je jednou z tepen přivádějící zástupy aut do pulzujícího srdce floridského průmyslu, do Disney Worldu. Brzy si při tom všiml o dost méně nablýskaných míst na samém prahu kouzelného disneyovského světa. Šokovalo ho, když zjistil, že v řadě motelů, kolem nichž projížděl, nejsou ubytovaní turisté, ale rodiny s dětmi.

V tomto úseku dálnice stojí po obou stranách motely jeden vedle druhého, řada z nich žije z disneyovské mystiky a překypuje motivy pirátů a hradů. Před deseti lety byly plné turistů. Relikty těch starých časů přetrvávají dodnes, stejně jako podniky, které si účtují 35 dolarů za výlet vrtulníkem, a obchůdky se suvenýry vydělávající na pašovaných tričkách s obrázky populárních princezen, co zrovna frčí.

Bergoch na to vzpomíná: „Pamatuji si, že to bylo v roce 2011; jel jsem zrovna do zábavního parku EPCOT v Orlandu a vyprávěl jsem o tom Seanovi..., o dětech, které jsem viděl, jak si hrají u dálnice plné aut jen pár minut od všech těch zábavních parků..., pořád se nám to pak honilo hlavou.

Jako u všech dosavadních společných děl i zde byla klíčová rešerše daného tématu. Baker s Bergochem se ponořili do srdce orlandské aglomerace, do města Kissimmee; během tří let do oblasti podnikli řadu výzkumných výprav a bydleli při tom v motelech u dálnice US 192. „Vždycky na takových filmech začínáme pracovat stejným způsobem. Zeptáme se místních lidí, jestli se chtějí zapojit, v tomhle případě, jestli by nám byli ochotni vyprávět své příběhy o tom, jak se jim v motelech žije,“ vysvětluje Baker.

Sen o tom, jak dostat Florida Project na plátna se významně posunul k realitě, když do projektu začátkem roku 2016 vstoupila jako investor firma June Pictures. „Návrh Seanova nového filmového projektu jsme si poprvé vyslechli v lednu roku 2016. Ve stejné době jsme dávali dohromady June Pictures,“ uvádějí Andrew Duncan a Alex Saks. „Diskutovali jsme o hodnotách naší nové společnosti a oba jsme se shodli, že prioritou pro nás bude podpora filmařů, kteří chtějí vyprávět neotřelé a významné příběhy.

Sean je výjimečný a talentovaný vypravěč příběhů, který dokáže na plátně vytvářet světy, v nichž to tepe jako v těch skutečných. Jeho postavy a jejich světy jsou velmi silné, nepřikrášlené a upřímné. Vytváří umění, které nás nutí k zamyšlení – nutí nás vidět naši lidskost a hledat větší pochopení pro svět kolem nás. Pracovat se Seanem a podporovat ho v cestě za jeho vizí při natáčení Florida Project byl neopakovatelný zážitek.“



## Herci, neherci a zajímavosti ze zákulisí

Jaro 2016 uběhlo, peníze byly zajištěny, letní termín pro zahájení natáčení se blížil a štáb začínal aktivně hledat herce do hlavních rolí. Rodačka z Floridy Brooklynn Prince zareagovala na místní inzerát a okamžitě získala hlavní roli Moonee.

„Jsem strašně vděčný, že se Brooklynn Kimberly Prince přihlásila do konkurzu na roli ve Florida Project. Nejen že se jí podařilo vystihnout postavu Moonee tak, jak byla napsaná ve scénáři, ale dokonce ji posunula o třídu výš. Je vážně jedna z nejlepších hereček všech věkových kategorií, kterou jsem v životě potkal,“ nemůže si ji vynachválit Sean Baker.

Bergoch k tomu dodává: „Pamatuji si, že v okamžiku, kdy vstoupila do místnosti, jsem se podíval na Seana a Shih-Ching (Tsou)..., dívali se na ni oba stejně fascinovaně. Brooklynn byla NAPROSTO přesná Moonee, taková, jak jsme si ji po celá ta léta představovali, a teď nám tam stála skutečná přímo před očima.“

Na příkladu její dětské partnerky, nováčka v herectví Valerie Cotto, je dobře vidět proces, jaký Baker při obsazování rolí používá. „Vždycky mám ve svých filmech nějaké herce z ulice a nejpyšnější jsem na objev Valerie Cotto. Narazil jsem na ni a její matku jednou večer v Target Store v Kissimmee. Na Valerii mě zaujaly její zářivě rudé vlasy. Dal jsem její matce vizitku a zapřísahal jí, ať mi zavolá a pošle dceru na konkurz,“ vypráví Baker. Zavolala a Valeria získala roli Mooneeiny nejlepší kamarádky Jancey.

Když Baker, Bergoch a producenti Shih-Ching Tsou a Kevin Chinoy hledali dětské protagonisty na konkurzech po celé střední Floridě, dorazil tam i Christopher Rivera, který i s rodinou žil v jednom z motelů u dálnice 192 a obsadil poslední hlavní dětský part, postavu Mooneeina parťáka Scootyho.



Když Baker vybíral herce do filmu *Transdarinka*, využíval při tom sociální sítě jako třeba Vine a stejně tak se v poslední fázi castingu pro *Florida Project* poohlédl na Instagramu. Právě tam ho zaujala Bria Vinaite.

„Bria se od ostatních tisíců uživatelů Instagramu odlišovala něčím velmi specifickým: nebrala se vážně. Nekonvenční, bezstarostná a neuvěřitelně vtipná – byla přesně taková, jak jsme si postavu Halley představovali. Přiletěla na Floridu, aby se setkala s dětmi, které jsme akorát vybrali. Vyzkoušeli jsme pár improvizovaných scén a na konci víkendu jsem si byl jistý, že naši představu o Halley obohatí o něco jedinečného a neotřelého.“

„Když jsem četla scénář poprvé, plakala jsem u toho. Tolik jsem se do Halley dokázala vžít,“ prozrazuje Bria. „Vdechnout jí život pro mě byla úžasná zkušenost. Hodně jsem se na tom sama naučila a kus z Halley ve mně bude žít už navždy.“

Nakonec bylo třeba obsadit postavu Bobbyho, manažera motelu Kouzelný hrad a nedobrovolného opatrovatele motelových rezidentů. „Měl jsem obrovské štěstí, že jsem mohl pracovat s Willemem, byla to pro mě velká čest. Nejen že předvedl skvělý výkon, ale byl také ochotný si s postavou pohrát a najít pro ni tu správnou tvář. Řadu scén měl s herci, kteří točili poprvé nebo dosud hráli jen na amatérské úrovni. Podařilo se mu s těmito nováčky splynout a zároveň díky své herecké profesionalitě fungovat i jako jakási kotva,“ vypráví Baker.

Aby u filmu dosáhl živého vizuálního efektu, požádal o spolupráci při natáčení *Florida Project* cenami ověřeného kameramana Alexise Zabého. Ten popisuje estetiku filmu jednoduše jako „borůvkovou zmrzlinu s nakyslou příchutí“.

Baker doufá, že diváky na jeho posledním filmu osloví především humor, barvité postavy a nostalgie. „Chci, aby se diváci s mými postavami smáli, zamilovali si je a šli se s nimi tak, že až přijdou z kina domů, vrhnou se k internetu a vyhledají si, kolik dětí a rodin po celých Spojených státech žije v motelech. To by bylo to pravé kouzlo.“



## BIOGRAFIE TVŮRCŮ A HLAVNÍCH PROTAGONISTŮ

### Sean Baker

Režie, scénář, produkce, střih

Sean Baker režíroval filmy *Take Out* a *Princ z Broadwaye*, oba nominované na Independent Spirit Award Johna Cassavetse, a *Starlet*, který získal Independent Spirit Award Roberta Almana a byl nominován i na cenu Johna Cassavetse. Jeho film *Transdarinka* měl v roce 2015 premiéru na filmovém festivalu Sundance. Baker vystudoval Newyorskou univerzitu. Je také spoluautorem dlouholetého úspěšného komediálního seriálu *Greg the Bunny*.

### Willem Dafoe

Bobby

Willem Dafoe byl dvakrát nominován na cenu Americké filmové akademie a hrál ve více než stovce filmů, z nichž jmenujme například *Spider-mana*, *Anglického pacienta*, *Hledá se Nemo*, *Jasně nebezpečí* a *Hořící Mississippi*. Je držitelem Křišťálového globu za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii. Kromě nominací na Oscara za výkony ve filmech *Četa* a *Ve stínu upíra* byl za druhý z nich nominován také na Zlatý glóbus. Tento film navíc získal cenu losangeleských filmových kritiků a cenu Independent Spirit Award. Dafoe je zakládajícím členem experimentálního divadelního uskupení *The Wooster Group*, kde se mezi lety 1977 a 2005 podílel na všech představeních jak herecky, tak autorsky. Projekty si vybírá tak, aby mohl hrát rozmanité role a pracovat se silnými režisérskými osobnostmi, jako jsou třeba Wes Anderson, Martin Scorsese, Spike Lee, Oliver Stone, Zhang Yimou, David Lynch, Werner Herzog a Kenneth Branagh. Další z filmů, v němž ho budeme moct v současnosti v kinech vidět, je *Aquaman* Jamese Wana.



## Bria Vinaite

### Halley

Bria se narodila v Litvě a když jí bylo šest, přestěhovala se do Brooklynu v New Yorku. Vždy se zajímala o tvůrčí projekty, a tak se v devatenácti letech vrhla na navrhování oblečení a po čase si založila společnost 'ChronicAl NYC', pro kterou většinu kousků i sama vyrábí. Její oblečení nosí řada kreativních osobností z různých oborů. Sean Baker ji objevil přes Instagram v závěrečné fázi procesu obsazování rolí do filmu Florida Project a zbytek už byl slovy Vinaite „prostě zázrak“!

## Brooklynn Kimberly Prince

### Moonee

Svou první roli dostala Brooklynn ve třech letech a od té doby hraní úplně propadla. Je k vidění v projektech národního i mezinárodního dosahu, například ve spotech pro společnosti Disney Junior, Chuck E Cheese, Honda a Visit Orlando. Brooklynn ze všeho nejvíc miluje Star Wars, Harryho Pottera a Wonder Woman. Natáčení Florida Project si strašně užila a když mluví o režisérovi filmu, říká mu pan Sean a prý je to „jeden z jejich nejoblíbenějších lidí“. Nejšťastnější je na place při natáčení a doufá, že si jednou bude moct zahrát i se svou nejoblíbenější herečkou Daisy Ridley... jo, a samozřejmě že vyhraje Oscara!





## Valeria Cotto

### Jancey

Šestiletá rodačka z Kissimmee na Floridě se vždycky chtěla stát herečkou a byla nadšená, když jí Sean Baker dal ve Florida Project příležitost. Ze všeho nejradši má Pokémony, J-Pop a už se strašně těší, až se poprvé v životě uvidí na velkém plátně.

## Christopher Rivera

### Scooty

Christopher J. Rivera je rodák z Floridy, který strávil velkou část svého devítiletého života po motelech podobných tomu z Florida Project. Vždy snil o tom, že si zahraje ve filmu a přání se mu splnilo poté, co odpověděl na výzvu na konkurz v místních médiích. Christopher strašně rád hraje videohry a těší se, až na velkém plátně uvidí, jak se mu podařilo ztvárnit rošťáka Scotoho.



## Rozhovor s Willemem Dafoem

### **V čem to pro vás jako herce bylo při natáčení jiné?**

Je toho víc najednou – za prvé to, že natáčíme na skutečném místě, v motelu podobném tomu, o němž v příběhu vyprávíme. A vedení hotelu a lidé, co tu bydlí nastálo, tu žijí hned vedle nás. To nám dost pomáhá. Je to do jisté míry Seanův styl, protože rád míchá fikci se skutečností, o níž točí. Pak je tu samozřejmě nezvyklé složení účinkujících. Je tady hodně dětí, herců, kteří stojí před kamerou poprvé, a neherců – je to směsice lidí a všichni tu spolu žijí v jedné komunitě. Je to nízkorozpočtový film se silným scénářem a Sean, který je zároveň scenárista, režisér a střihač, je sám o sobě jedinečný. To všechno už jsem jako různé aspekty filmů zažil, ale nikdy ještě ne všechno najednou.

### **Scény, kde si děti hrají, působí tak autenticky – to nebylo hrané?**

Ani ne. Řeknete jim, co se má dít, a ony to udělají. To je právě na práci s lidmi, pro něž je filmování něco úplně nového, to krásné – jsou do toho naprosto ponořeni. S ničím to nesrovnávají, není to překombinované jako u někoho, kdo už to dělá dlouho, to je na tom fajn. Mým úkolem vlastně bylo, abych se já přizpůsobil jim, ne naopak. Svůj význam tu sehrává právě má role – jsem s nimi, ale stojím taky trochu mimo, taky tam žiju, ale zároveň si střídavě nasazují různé klobouky. Připomíná to proces samotného natáčení, práci se Seanem.

### **Další úžasný výkon předvedl nováček ve filmu Bria Vinaite, která se k celé řadě scén, kde hraje po boku tak renomovaného herce, jakým jste vy, postavila velmi přirozeně.**

Pokud jde o mě, myslím, že úlohou herce je ztratit se v látce, takové hraní mám rád. Nejde ani tak o to, že se člověk transformuje, ale že o něm vůbec nepřemýšlíte mimo danou situaci. Takže jsem se takto poprvé s Briou setkal; byla celá potetovaná, nekonvenční, rebelka, měla styl, jaký většina herců nemá. A abych byl upřímný, proběhlo mi hlavou: Kde tuhle ženskou sebrali? To přece není pořádná herečka. Ale nahlas jsem nic neřekl a za okamžik jsem na to úplně zapomněl. Sean vyprávěl, že s dětmi a Briou zkoušeli asi měsíc předem – přijely dřív a trénovaly. Ale Bria, a Brooklynn taky, svým postavám a jejich předvedení hluboce rozuměly. To, že před tím netočily filmy, neznamená, že neumějí hrát. Obě jsou výrazné osobnosti, takže dokázaly ty postavy vystihnout a přizpůsobit se situaci. Sean má na výběr herců úžasný čich.



### **Co podle vás Sean Baker přináší kinematografii nového?**

Hodně nad věcmi přemýšlí, má skvělý filmařský styl. Nemá přehnané kariérní ambice – podle mě nezačne točit velké studiové filmy jen proto, že se mu teď dostává pozornosti. Zná se a ví, co potřebuje. Je velmi milý a ohleduplný a filmařině rozumí. Takže jeho technika vlastně ani není technika. Strašně rád objevuje pro něj neznámé světy a na začátku je skoro až novinářsky prozkoumává, aby nasbíral materiál, a pak vytvoří fiktivní příběh, zasadí ho na místo, které skutečně existuje, a pak už se jen nechá unášet. Scénář byl skutečně silný, ale skutečnou korunu tomu nasadilo, jak do sebe všechno zapadlo – obsazení, místo...

### **Motel jako by nakonec představoval ve filmu postavu samu o sobě...**

Přesně tak. Uvědomíte si při tom, jak sami omezujete svou představivost. Když jsem dorazil a viděl barvu motelu, říkal jsem si, že už je to trochu přes čáru, ale Sean řekl: „To jsme neudělali my, takhle to tu vypadá.“ To oni to tak natřeli, aby ve filmu dobře vypadali. Byli strašně milí. Provoz takového motelu má jistě nelichotivé aspekty, ale byli hrozně velkorysí. To, jak se nám otevřeli, jak nám důvěřovali, to se jen tak nevidí a moc nám pomohlo, jak nám věřili a jak daleko nás k sobě pustili. Naší mantrou se stalo, že jejich lidi jsou naši lidi, chápete? Najednou je vidíte v jiném světle a pak vyprávíte příběh o někom, koho znáte, protože se na čas stal vaší rodinou. Dělíte se s nimi o každodenní chléb – mojí šatnou je hotelový pokoj hned vedle lidí, co tam bydlí. Začnu se s nimi po ránu bavit, vyměníme pár zdvořilostních frází, oni se zeptají na film, pak vám řeknou svůj příběh a vy jim ten svůj. Nestane se vám často, že byste na filmu mohl takhle pracovat.



## Rozhovor s režisérem

### **Co podle vás z člověka dělá filmovou hvězdu?**

Už sto let se na to lidé snaží přijít – na to nepopsatelné „cosi“, na ten vliv. Je to osobnost, se kterou veřejnost cítí spojení a ani pořádně nevíme proč. Při práci na Florida Project jsme všichni něco takového viděli v malé Brooklyn Prince. Okamžitě nás napadlo: tohle je malá superstar.

### **Co vás vede k tomu vykreslovat s takovým porozuměním protagonisty stojící mimo mainstream?**

Je to vlastně odpověď na to, co postrádám ve filmech, především v těch amerických. Řada mých kolegů se úžasným způsobem věnovala sociální tematice, ale rád bych ji v amerických filmech viděl mnohem častěji. Baví mě vyprávět univerzální příběhy o lidech, o nichž se doposud mlčelo, jako by ani nebyli. Celé to vychází v podstatě z toho, že já sám se o nich chci dozvědět víc. Jsem přesvědčený, že mnohem větší diverzita před – a také za – kamerou neškodí. Společenství, která většinou zůstávají mimo veřejný zájem, se tak dostávají do povědomí a ukazuje se na to, že jsme všichni lidské bytosti.

### **Co máte na filmech rád?**

Zbožňuju na nich, že s jejich pomocí můžete unikat před realitou, ale zároveň ji mohou měnit. Opravdu mohou! Je to platforma pro diplomatickou angažovanost, ale není to školometsky přímočaré. Neříkají divákům: tohle si musíte myslet, musíte s tím něco dělat. Ne, využívají odlehčenou formu. Je to vlastně velmi podvratné umění. Můžete měnit věci tím, že lidi bavíte, což je naprosto jedinečné. Filmový průmysl vyzrává a dostává se do bodu, kdy chápe, co diváci chtějí a jak s tím manipulovat. Ale na filmu je ještě něco, co... ten úžas. Filmaři se o to vždycky snaží... Když jsme se jako děti dívaly na filmy v setmělém kinosále, stalo se něco, co nás zasáhlo a tak moc ovlivnilo, že to ani nedokážeme vyjádřit, ale zapůsobilo to na nás tak silně, že nyní se to jako filmaři snažíme znovu vyvolat, ale vůbec se to nedá.

Jako dospělí už nedokážete znovu oživit ten neuvěřitelný pocit, jaký jste měl, když jste jako jedenáctiletý sledoval Spielbergovy Dobyvatele ztracené archy. Ale já jsem se dostal do stadia, a trvalo mi to šest filmů, kdy si uvědomuji, že je mojí povinností jako filmaře se pokoušet ten stejný úžas u současných jedenáctiletých vzbudit, že je naší zodpovědností jako dospělých nadchnout budoucí generace. Je neobvyklé, že mě tak dojímá a rozradostňuje tohle médium, ale vím, že existují lidé, kteří to cítí podobně, a mým úkolem je to dál rozvíjet.



## ZE ZAHRANIČNÍCH OHLASŮ

„Režisér Sean Baker vytváří jedny z nejlepších a nejdrsnějších filmů, jaké kdy byly natočeny, a dává Willemu Dafoemu, který tu předvedl svůj zatím nejlepší výkon, nezpochybnitelnou šanci na Oscara.“  
ROLLING STONE

„Willem Dafoe potvrdil, co umí, již z předchozích rozháraných rolí (Četa, Poslední pokušení Krista), ale toto ztvárnění – vyvážená směs ochránce, prudiče a skrytého nezmaru – je jeho nejkošatějším a nesympatičtějším výtvozem.“  
TIME OUT

„Florida Project potvrzuje Bakerovo místo mezi nejnovativnějšími americkými režiséry současnosti, představuje ale také zásadního propagátora příběhů, jací se v této zemi jen tak nevidí.“  
INDIEWIRE

„Stejně jako v předchozích filmech dává Baker s jedinečným výsledkem dohromady amatérské a profesionální herce.“  
WALL STREET JOURNAL

„Jeden z nejpůsobivějších a nejupřímnějších portrétů období dětství, dojemný a výstižný snímek zachycující americký život v roce 2017.“  
DETROIT NEWS

„Zanícený styl Alexise Zabého nám připomíná, že kouzlo je v tom, v čem ho vidíme. Nepotřebujete zlatý lístek do Mickeyho království, i když do něj odsud dohlédnete.“  
TORONTO STAR



## KVIFF DISTRIBUTION – Společný distribuční label MFF Karlovy Vary, České televize a Aerofilms

Film *Chlapi nepláčou* vstoupí do českých kin pod distribučním labellem KVIFF Distribution, který vytvořil **Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary** v roce 2015 ve spolupráci s **Českou televizí** a distribuční společností **Aerofilms**.

Díky KVIFF Distribution jsou v průběhu roku do české distribuce uváděny zajímavé filmové tituly ze světové produkce. Česká televize zase vytipuje nejzajímavější televizní filmy a nabídne je pro mimořádné promítání v kinech. Smyslem této aktivity je uvést do domácí distribuce originální a umělecky hodnotné snímky, které by jinak složitě hledaly cestu k divákovi standardní distribuční cestou.

Prvním titulem labelu KVIFF Distribution se stal film **Mládí** italského režiséra Paola Sorrentina, který byl s velkým diváckým ohlasem do českých kin uveden 8. října 2015. Aktivity labelu v červenci 2016 rozšířila akce Vary ve vašem kině, která se letos konala již po druhé a opět do kin přinesla tři vybrané filmové zástupce z festivalu bezprostředně po jeho skončení. Filmy, uvedené labellem KVIFF Distribution, do kin dosud přilákaly více než 200 000 diváků.



**kviff**  
**distribution**