



Film Baltasara Kormákura

REŽISÉRA FILMŮ SEVERNÍ BLATA A KONTRABAND

hluboko

Islandský zázrak uprostřed oceánu

STRHUJÍCÍ PŘÍBĚH PODLE SKUTEČNÉ UDÁLOSTI



BLUEEYES PRODUCTIONS uvádí film BALTASARA KORMÁKURA v koprodukcii s FILMHUSET PRODUKSJONER

Hrají ÓLAFUR DARRI ÓLAFSSON, JÓHANN G JÓHANNSSON, PRÖSTUR LEÓ GUNNARSSON, BJÖRN THORS, STEFÁN HALLUR STEFÁNSSON, WALTER GEIR GRÍMSSON, GUDJÓN PEDERSEN, ÞORBJÖRG HELGA ÞORGILSDÓTTIR, THEODÓR JÚLÍUSSON, MARÍA SIGURDARDÓTTIR Kamera BERGSTEINN BJÖRGÚLFSSON Výprava ATLI GEIR GRÉTARSSON Kostýmy HELGA STEFÁNSDÓTTIR Štíh SVERRIR KRISTJÁNSSON, ELÍSABET RONALDSDÓTTIR Zvuk KJARTAN KJARTANSSON, INGVAR LUNDBERG Hudba BEN FROST, DANÍEL BJARNASON Vizualní efekty DADI EINARSSON Producenti AGNES JOHANSEN, BALTASAR KORMÁKUR Koproducenti EGIL ÖDEGARD Výkonná produkce LILJA PÁLMAÐÓTTIR, DAVID LINDE Scénář JÓN ATLI JÓNASSON, BALTASAR KORMÁKUR Inspirováno skutečnými událostmi a divadelní hrou Jóna Atli Jónassona Režie BALTASAR KORMÁKUR

©2012 Blueeyes Productions, Filmhuset Produksjoner

@ktuálně.cz

radio wave

RESPEKT

A2

cinema

SKANZONARSTVÉ KÉU

SKANZONARSTVÉ KÉU

B

ISLANDS

EURIMAGES

EUROPEAN FILM ACADEMY

BAC FILMS

MEDIA

EUROPE LOVES CINEMA



HLUBOKO | Djúpið

Drama, Island/Norsko 2012
95 min.

Režie: Baltasar Kormákur

Scénář: Baltasar Kormákur, Jón Atli Jónasson

Hudba: Ben Frost, Daníel Bjarnason

Kamera: Bergsteinn Björgúlfsson

Střih: Sverrir Kristjánsson, Elísabet Ronaldsdóttir

Hrají: Ólafur Darri Ólafsson, Jóhann G. Jóhannsson, Þorbjörg Helga Þorgilsdóttir, Theodór Júlíusson, María Sigurðardóttir, Björn Thors a další

Světová premiéra: 21. září 2012

Premiéra ČR: 25. dubna 2013

Distribuce ČR: Aerofilms, s.r.o.

Trailer k filmu Hluboko s českými titulky: <http://www.youtube.com/watch?v=thmlgw-WMGc>

Více informací o filmu: www.aerofilms.cz/hluboko

PRESS KONTAKT:

Aerofilms | Radka Urbancová | radka.urbancova@post.cz | +420 774 483 165

Fotografie v tiskové kvalitě a další materiály ke stažení najdete na úložném systému aero.capsa.cz (přístupové údaje na vyžádání).



SYNOPSIS FILMU

V březnu roku 1984 otřásla Islandem šokující událost. Po nečekané prudké bouři se několik kilometrů od pobřeží potopila rybářská loď i s celou posádkou. Jeden člen posádky však popřel veškeré fyzikální zákony a přežil šest hodin v Severním ledovém oceánu. Guli sám bez pomoci doplaval až ke břehu islandského ostrova a překonal i strastiplnou cestu přes pusté lávové pole. Ačkoliv lékaři podrobili Guliho řadě testů, dodnes zůstává záhadou, jak podobný nápor mohl vydržet. Silný a tajemný lidský příběh, který se na Islandu stal legendou, inspiroval slavného islandského režiséra, scénaristu a herce Baltasara Kormákura k natočení filmu Hluboko. Snímek vypráví jak celou nešťastnou událost, tak následující mediální smrt, kterou příběh zázračně zachráněného trosečníka vyvolal. Na pozadí celého dobrodružného příběhu se vine téma síly lidské vůle a osamění přeživšího. Kormákurův film již k dnešnímu dni získal mnoho mezinárodních nominací a dostal se do oscarového shortlistu za nejlepší zahraniční film.

OCENĚNÍ:

- Shortlist na **Oscara 2012** za zahraniční film
- **Edda Award** (islandské výroční ceny): 11 cen (nejlepší film, režie, mužský herecký výkon v hlavní roli, kamera, kostýmy, střih, masky, hudba, výprava, zvuk, vizuální efekty), 5 nominací (scénář, herecké výkony ve vedlejších rolích)
- **Göteborg Film Festival**: nominace na nejlepší severský film
- **Mar del Plata Film Festival**: nominace na nejlepší film



O REŽISÉROVI | Baltasar Kormákur

Baltasar Kormákur Baltasarsson, islandský filmový a divadelní režisér, herec, scénárista a producent, se narodil v roce 1966 v islandském Reykjavíku. Po studiu na Islandské akademii múzických umění se dostal do světového povědomí zejména jako herec díky rolím ve filmech svého kolegy, neméně slavného islandského režiséra **Fridrika Thóra Fridrikssona**, *Ďáblův ostrov* (Devil's Island, 1996) a *Andělé všehomíra* (Angels of the Universe, 2000). Doma i v zahraničí se nicméně zapsal také jako divadelní herec a režisér. Režíroval divadelní hry nejen ve svém vlastním divadle, ale také v Islandském národním divadle.

Jako filmový režisér Kormákur debutoval v roce 2000 snímkem **S milenkou mé matky** (101 Reykjavík, 2000), za který získal řadu mezinárodních ocenění (Cenu poroty mladých na MFF v Locarnu, Cenu FIPRESCI na MFF v Soluni a Cenu za objev v Torontu) a ve kterém také ztvárnil jednu z vedlejších rolí. Film byl uveden v české distribuci.

Svůj další film, drama *Moře* (Hafið, 2003), Kormákur uvedl v sekci Horizonty na MFF v Karlových Varech. Snímek vznikl v produkci Kormákurovy vlastní produkční společnosti Blueeyes Productions. Z dalších snímků jmenujme *Severní blata* (Mýrin, 2006) a *Svatbu za bílé noci* (Brúðguminn 2008). Za snímek *Severní blata* si Kormákur v roce 2007 odnesl hlavní cenu Křišťálový glóbus na MFF v Karlových Varech.

Již několik let Kormákur spolupracuje také s Hollywoodem. Z této spolupráce vznikly filmy *Nádech* (Inhale, 2010) a *Kontraband* (Contraband, 2012). Ještě letos vstoupí do kin jeho další americký snímek *2 zbraně* (2 Guns, 2013) s Denzelem Washingtonem a Markem Wahlbergem v hlavních rolích.

V současné době točí Kormákur v Evropě TV film *The Missionary* pro HBO a chystá natáčení dramatu *Everest*. V souvislosti s hlavní rolí v tomto snímku se hovoří o Christianu Baleovi.



REŽIJNÍ FILMOGRAFIE

2012 Hluboko

2012 Kontraband

2010 Nádech

2008 Svatba za bílé noci

2006 Severní blata

2005 Malý výlet do nebe

2002 Moře

2000 S milenkou mé matky

SCÉNÁRISTICKÁ FILMOGRAFIE

2008 Svatba za bílé noci

2006 Severní blata

2005 Malý výlet do nebe

2002 Moře

2000 S milenkou mé matky



REŽISÉRŮV KOMENTÁŘ

Když k oné události došlo, byl jsem ještě v pubertě. Jako všichni v naší malé zemi jsem soucítil s obyvateli ostrovů Vestmannaeyjar, které moře už poněkolkáté připravilo o jejich bližní, ale zároveň mě fascinovala zpráva o jediném přeživším. Kdo je ten člověk? Co je zač? V novinách se objevovaly články o tom, že ho zkoumají vědci, jako by byl nějakým přírodním úkazem.

Začali mu říkat Tulení muž, vzhledem k jeho zásobě tělesného tuku, která mu podle všeho umožnila přežít v moři. Fotky tohoto výjimečného muže se mi vryly do paměti. Byl to urostlý chlapík s kudrnatými vlasy, ale kupodivu ještě mladíček – bylo mu jen 22 let a působil tak nějak zvláště vážně, byl nemluvný a plachý. Zkrátka to nebyl typický hrdina – ale přesto dokázal nemožné.

V průběhu let jsem nad tímhle chlapíkem občas přemýšlel a podívoval se, jak mohl vydržet plavat 5-6 hodin v ledovém oceánu, a také tomu odhodlání a vůli po životě, které ho musely hnát vpřed nejen ve vodě, ale také během toho dlouhého pochodu přes lávové pole, když ho moře konečně vyplavilo na pevninu.

Když jsem se letos doslechl o divadelní hře Jona Atli Jonassona inspirované těmito událostmi, zaujalo mě to. Rozhodně jsem ale nečekal, že mě to dostane tak, jak mě to nakonec dostalo. Samozřejmě to měla na svědomí především ona skvěle napsaná hra a také úžasný herecký výkon mého dobrého kamaráda Ingvara Sigurdssona, ale na mysl se mi vrátily všechny ty staré obrazy a já okamžitě věděl, že tuhle látku zkrátka musím převést na filmové plátno.

Od oné události uplynulo už 25 let a já mám teď na celou věc samozřejmě mnohem širší náhled.

- Komunita žijící na ostrovech Vestmannaeyjar, která žije především z rybolovu, je jednou z mnoha podobných komunit, které na Islandu, a také v řadě dalších zemí po celém světě, existují.

- Pro podobné komunity je důležitý každý jednotlivec.

- Když se určitá skupina mužů vypraví na moře (případně do války či za prací do dolů), ti, kteří zůstanou doma, si uvědomují nebezpečí, které jim hrozí, a tiše doufají, že se zase ve zdraví vrátí. Tento strach ovlivňuje jejich každodenní život. Zároveň však díky němu dovedou ocenit dar života a naděje.

- Příběh mladého páru (Hally a Palliho) a jejich dvou malých synů, je přeneseně příběhem řady dalších mladých párů, které se ocitly v podobné situaci. Teď, když mám vlastní děti, dovedu se snadno vcítit do toho, co zažívají.

- Jak člověk zareaguje, když se ocitne v situaci, která se zdá takřka bezvýchodná? – Můj protagonista jakýmsi zázrakem zůstane klidný. Plave pořád dál a dál, aniž by propadal panice. Jistě si uvědomuje, jak malé má šance, ale přesto zachovává chladnou hlavu.

- Co se člověku honí hlavou ve chvíli, kdy je přesvědčený, že jeho dny jsou sečteny? – Můj protagonista lituje toho, že některé věci v jeho životě zůstaly nedořešené. Proč nesebral odvahu, aby vyjevil své city ženě, kterou už tak dlouho nosí v srdci? Proč zapomněl zaplatit 25 Euro, které dluží v obchodě? Pokud nepřežije, jeho stará matka bude muset peníze zaplatit za něj.

Chtěl bych zobrazovat každodenní život lidí žijících v rybářských komunitách a nebezpečí, které na ně za rohem číhá. Náš národ v této drsné zemi celá staletí přežíval právě díky islandským rybářům. Z mého pohledu je příběh Gulliho příběhem všech těch hrdinů, kteří položili svůj život na moři.

Lidé často citují Ludwiga Miese van der Rohe a jeho úsloví, že "Bůh je v maličkostech". Chci se soustředit na prosté věci, jelikož jsem přesvědčen, že je v tom větší síla, když se člověk věnuje velkým tématům, jako jsou "síla člověka" a moc přírody.

Nesoustředím se ani tak na nadlidský způsob, jakým se protagonista zachránil, ale spíše na jeho vnitřní dialog, a snažím se porozumět věcem, které mu pomohly tohle martyrium přestát, jeho vyrovnané myslí a odhodlání a také myšlenkám na to, co nestihl dořešit.

Přál bych si, aby tenhle film byl o věcech, kterých si často ani nevšimneme. O záležitostech, které nám někdy z vlastní domýšlivosti nepřipadají až tak podstatné.

Pro nás jako národ, který se celá léta opájel pocitem nadřazenosti a teď má co dělat, aby se nenechal převálcovat přesným opakem, komplexem méněcennosti, je životně důležité, abychom se vzpamatovali, srovnali se s tím, kým jsme, odkud pocházíme a kam směřujeme a uvědomili si, kdo jsou skuteční hrdinové naší společnosti.

Co se vizuálně týče, chtěl bych, aby film byl silným vizuálním zážitkem. Na rozdíl od většiny mých ostatních filmů se nejedná o snímek založený na postavách. A protože hlavními postavami zde jsou nenápadní, všední lidé a vesnice ve filmu je jen jednou z mnoha podobných rybářských vesniček, chtěl bych, aby byl film po vizuální stránce velmi propracovaný a působivý.

Baltasar Kormákur