



MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
la Biennale di Venezia 2012  
ZLATÝ LEV ZA NEJLEPŠÍ FILM



# pieta

press kit





# Pieta

Jižní Korea 2012, 104 min.

korejská verze | české titulky | DCP | 1,85 : 1 | Dolby Digital  
přístupnost od 18 let | premiéra ČR: 31. ledna 2013



Produkční společnost: KIM Ki-duk Film

Výkonná produkce: KIM Ki-duk, KIM Woo-taek

Producent: KIM Soon-mo

Scénář & režie: KIM Ki-duk

Kamera: JO Yeong-jik

Výprava: LEE Hyun-joo

Střih: KIM Ki-duk

Osvětlovač: CHOO Kyeong-yeob

Zvuk: LEE Seung-yeop (studio K)

Mikrofonista: JUNG Hyun-soo (SoundSpeed)

Hudba: PARK In-young

Vizuální efekty: LIM Jung-hoon (Digital Studio 2L)

Kostýmy: JI Ji-yeon

Scénografie: JEAN Sung-ho (Mengganony)

Distribuce: FINECUT

Distribuce ČR: Aerofilms



„Od velkých válek až po dnešní triviální zločiny, věřím, že všichni, kdo žijeme v téhle době, jsme jako takoví jejich spolupachatelé a hříšníci. Protože bohu neunikneme, rozhodl jsem se tento film pojmenovat ‚PIETA‘ jako hledání boží milosti.“

Srpen, 2012 / KIM Ki-duk

# Synopse

V životě nelítostného lichváře dochází k zásadnímu zvratu v okamžiku, kdy se objeví žena, která tvrdí, že je jeho matka. Z jejich setkání vzklíčí vztah, který ač se pohybuje mezi niternou empatií a vzájemným krutým zraňováním, směřuje k prapodivné harmonii. Kim Ki-duk se po sérii tuctových festivalových titulů a několikaletém útěku z civilizace vrací na výslunní. Jeho v pořadí osmnáctý film opět nabízí nelítostně upřímný i uhrančivě poetický pohled na podstatu lidských vztahů a současně přináší vyhocenou metaforu kapitalismu. Film byl oceněn Zlatým lvem na filmovém festivalu v Benátkách.

## Postavy & Obsazení

### Tajemná žena | Mi-sun

„Je mi líto, že jsem tě opustila.“

Tajemná žena, která se jednoho dne objeví před Kang-doem a tvrdí, že je jeho matka. Prosí Kang-doa o odpuštění, neustále je mu poblíž a čeká, až ji přijme. Když k ní Kang-do nakonec nachází cestu, zmizí.

### CHO Min-soo

Tato zkušená herečka v PIETĚ bezchybně ztvárňuje vznešenou a provokativní záhadnou ženu. Za svůj úctyhodný herecký výkon si od režiséra KIM Ki-duka vysloužila uznalé označení „Marie s havraními vlasy“.

### Lichvář | Kang-do

„Jak se opovažuješ vydávat se za mou matku!“

Kang-do je nechvalně známý vymahač dluhů, který nejstrašnějšími způsoby tlačí lidi, aby spláceli své dluhy, jako by byl samotným ztělesněním ďábla. Bez rodiny nebo kohokoli, na koho by bral ohledy, žije život bez bázně až do okamžiku, kdy se objeví žena, která tvrdí, že je jeho matka. Poprvé v životě prožívá vnitřní emocionální konflikt a nepokoj jako kdokoli jiný.

### LEE Jung-jin

Nová herecká osobnost v KIM Ki-dukových filmech. LEE Jung-jin s nasazením ztvárnil muže, který žije vyprázdňený život. KIM Ki-duk ho vynáší jako „herce, který je jako prázdný list papíru a se kterým filmaři mohou skutečně tvořit.“

## KIM Ki-duk / režisér

Narodil se v roce 1960. Po studiu umění v Paříži se vrátil do Korey a začal kariéru jako scénárista. Režijně debutoval v roce 1996 nízkonákladovým filmem KROKODÝL.. Od té doby je KIM Ki-duk oceňován kritiky i diváky za své těžko uchopitelné postavy, šokující vize a ovátorské vyznění svých filmů. Pokračoval mezinárodně uznávanými filmy jako například SAMARITÁNKA, která získala Stříbrného medvěda (cena za nejlepší režii) na 54. Mezinárodním filmovém festivale v Berlíně, nebo 3-IRON, který dostal cenu Zlatého lva (speciální cena za nejlepší režii) na 61. Filmovém festivale v Benátkách. Jeho poslední film ARIRANG získal ocenění Un Certain Regard na 64. Filmovém festivale v Cannes.

### Filmografie

- 2011 AMEN
- 2011 ARIRANG
- 2008 SEN
- 2007 DECH
- 2006 ČAS
- 2005 LUK
- 2004 3-IRON
- 2004 SAMARITÁNKA
- 2003 JARO, LÉTO, PODZIM, ZIMA... A JARO
- 2002 POBŘEŽNÍ HLÍDKA
- 2002 DRSŇÁK
- 2001 ADRESÁT NEZNÁMÝ
- 2000 SKUTEČNÁ FIKCE
- 2000 OSTROV
- 1998 PTAČÍ KLEC
- 1997 DIVÁ ZVĚŘ
- 1996 KROKODÝL

### Režisérův komentář

Peníze v kapitalistické společnosti člověka nevyhnutelně pokouší a lidé jsou dnes v zajetí představy, že peníze vyřeší vše. Peníze způsobují většinu problémů, které se dnes dějí. V tomto filmu se nečekaně setkávají dva lidé, kteří dávají a přijímají bolest kvůli penězům, a stává se z nich rodina. A právě toto spojení nám ukazuje, že všechno, co se v naší době děje, pácháme všichni společně. Peníze s sebou budou stále přinášet smutná témata, až dokud lidé téhle éry nevmřou. Nakonec pro sebe budeme navzájem znamenat jenom peníze a budeme se vzájemně odírat, klidně i o asfalt. Proto znovu volám k nebi s chabou vírou: „Bože, smiluj se nad námi.“

# Ze zákulisí

Natáčení PIETY probíhalo v oblasti Cheonggyecheon v Soulu od února do března 2012. Samotné natáčení bylo velmi rychlé. Aby se znásobila efektivita, natáčelo se na dvě kamery. Kameraman JO Yeong-jik se ujal kamery A a KIM Ki-duk kamery B, zatímco sám režíroval natáčení oběmi kamerami ve formátu 7:3.

Celkově bylo natáčení důkladně naplánováno. Pro každý záběr byl předem přesně vymyšlený úhel, ale v konkrétních scénách, ve kterých emoce hlavních představitelů nabíraly na intenzitě, se režisér KIM Ki-duk natolik ponořil do filmování, že se s kamerou B přibližoval a přibližoval, až se často dostal do záběru hlavní kamery. Čím intenzivnější scéna byla, tím větší byla šance, že kamera A zachytí i režisérova záda.