



Mistr

presskit

press kontakt | radka.urbancova@aerofilms.cz | +420 774 483 165
další materiály k filmu ke stažení na úložném systému aero.capsa.cz (přístupové údaje na vyžádání)





O FILMU

Po druhé světové válce zavládl v Americe neklid. Nastal čas nebývalého hospodářského růstu a ctižádosti, ale také společenské vykořeněnosti a přetrvávajícího znepokojení. Ze střetu těchto kontrastujících prvků vytryskla kultura hledání a tázání, která zde přetrvává až do 21. století. Mladí muži, vracející se domů, poznamenaní neuchopitelnými hrůzami války, pomáhali nastolit třpytivý svět konzumu a optimismu. Mnozí přesto toužili nalézt hlubší smysl života, zachytit se něčeho, co je přesahuje, co by je zbavilo úzkosti, zmatku a barbarství moderního světa.

Šestý celovečerní film Paula Thomase Andersona MISTR vypráví hluboký lidský příběh v atmosféře touhy po spiritualitě v přelomové době kolem roku 1950. Snímek sleduje pohnutý osud Freddieho – v podání Joaquina Phoenixe – labilního námořního důstojníka, neschopného najít své místo v každodenním životě, a jeho nevypočitatelnou životní pouť poté, co narazí na rodící se hnutí Zdroj (The Cause). Ačkoli Freddie do hnutí Zdroj přichází jako tulák a vyvrhel, postupně se stane pravou rukou charismatického vůdce Lancastera Dodda v podání Philipa Seymoura Hoffmana. Jakkoli samotné hnutí káže schopnost zvládat lidské emoce, kamarádství mezi Freddiem a Doddem přeroste do zuřivého intimního souboje dvou vůlí.

Mistr je za několik posledních desetiletí prvním celovečerním filmem, který byl natočen na formát 65mm. Vznikl díky nadšení oddaných herců a všech členů štábu, kteří stvořili vizuálně přitažlivý a emocionálně provokativní portrét tří lidí, kteří se ženou za vizí lepšího světa.

PŘÍBĚH

Každý film Paula Thomase Andersona, několikrát nominovaného na Oscara, se nějakým způsobem dotýká emocionálních, rodinných nebo historických přelomů. Jeho první snímek HARD EIGHT (GAMBLER) sledoval otrlého profesionálního lasvegaského gamblera, který se ujme smolařského buďžkničemu, což má nevídané následky. Následoval film BOOGIE NIGHTS (HRÍŠNÉ NOCI) o skupině zaměstnanců filmového pornoprůmyslu, kteří společně tvoří nekonvenční rodinu. MAGNOLIA je propletený příběh osobních krizí, jež se jedné magické noci propojí v údolí San Fernando. PUNCH-DRUNK LOVE (OPILÍ LÁSKOU) je okouzující romantická komedie o nečekaných setkáních osamělého byznysmena s láskou a násilím. Ve svém předposledním filmu THERE WILL BE BLOOD (AŽ NA KREV) se režisér vydal do Kalifornie na přelomu 18. a 19. století v příběhu zlatokopa, který ve své honbě za ropou změní sebe i celé město.

Ve filmu THE MASTER (MISTR) Andersona fascinuje zrod nového různorodého amerického společenství, jež povstalo z dramatických změn po druhé světové válce – různých alternativních spirituálních frakcí a nově vytvořených náboženství. 50. léta se s nově vznikajícími fenomény od východního asketismu až k dianektice stala dobou, kdy mnozí budovali občanské komunity s cílem uskutečnit velkolepé představy o lidském potenciálu.

„Je to úrodná půda pro vyprávění dramatických a poutavých příběhů,“ popisuje Anderson svou fascinaci tímto obdobím kulturních převratů a spirituálních dobrodružství. „Návrat k počátkům vám umožní nazřít, jaké byly tehdy dobré úmysly a jaká jiskra zažehla v lidech touhu po proměně jich samotných a světa kolem nich. Bezprostředně po druhé světové válce nastalo období, kdy se lidé dívali do budoucnosti s obrovským optimismem, ale zároveň se také museli vyrovnávat s obrovským utrpením a smrtí, se kterou se setkali v nedávné minulosti.“

Paul Thomas Anderson pokračuje: „*Můj otec byl druhou světovou válkou poznamenán na celý život. Říká se, že pro vznik spirituálního hnutí nebo náboženství je vhodná jakákoli doba, ale obzvláště příznivé období je bezprostředně po válce. Po tak obrovském náporu smrti a destrukce se lidé ptají: ‚Jak se to mohlo stát?‘ a ‚Kam se mrtví po smrti odeberají?‘, což jsou dvě zásadní a důležité otázky.*“ A právě otázka „Proč?“ je hnací silou Freddieho, který se ve chvíli, kdy se poprvé setká s Lancasterem Doddem, zmítá v životní nejistotě a upadá do opojné lhostejnosti. Dodd, rovněž bývalý námořník, věří, že odhalil některé zásadní odpovědi na to, jak by mohlo lidstvo překonat svou nejtemnější zvířecí podstatu. S Freddiem jako ústředním bodem vyprávění se příběh stává hluboce osobním. Film sleduje nečekané osudové zvraty na jeho cestě ke Zdroji, jež je zároveň rebelská, loajální, plná naděje i sebe-destruktivní, nejistá a vášnivá, plná snů a fantazií, jež postupně pronikají do realistického vyprávění.

Producentka JoAnne Sellarová, která s Paulem Thomasem Andersonem spolupracuje již od filmu BOOGIE NIGHTS, popisuje, jak projekt postupně procházel tvůrčím vývojem. „*Paula velice zajímalo, co s vámi udělá válka – a jak v 50. letech musela spousta mužů nalézt svou cestu zpět do okolního světa. Bylo to období ztracených duší, které hledaly odpovědi, a Paula naprosto fascinovalo, jak v té době vznikala všechna ta nová spirituální hnutí, včetně dianetiky. Paul samozřejmě vůbec neměl zájem natočit dokumentární film, to není jeho způsob náhledu. To, že stvořil hnutí Zdroj, bylo sice samozřejmě výsledkem jeho rešerší v této oblasti, ale příběh samotný pak nabral úplně jiný směr.*“ Sellarová dále dodává: „*Film se stal příběhem Freddieho. Freddie je klasický outsider, který přijde do určité komunity a změní ji – což vyústí do určitého, v jistém smyslu tragického, milostného příběhu mezi Freddiem a Mistrem. Freddie chce být součástí něčeho většího než je on sám, ale nedokáže se tomu oddat. Mistr prahne po tom, aby se Freddie stal synem, kterého nikdy neměl, ale nedaří se mu tuto touhu uskutečnit.*“

Anderson přečetl hodně historických pramenů z té doby, od Steinbecka až po L. Rona Hubbarda, přesto poznamenává: „*Pokud netočíte dokument nebo biografii, hranice mezi historickými rešeršemi a imaginací by měla zůstat zaměřená.*“

Samotný scénář skutečně prošel několika fázemi. Tvůrčí proces nakonec ovládla imaginace a vzniklo hnutí Zdroj jakožto specifická entita, náhradní rodina, citlivá na všechny ty mocné síly a lstivý ráz pokrevních vztahů. V každé scéně filmu se hlavní postavy zmítají v dichotomiích revnivosti a lásky, ambice a zmatení.

„*Když film sleduji nyní, vidím Freddieho a Mistra jako dva lidi, kteří se spolu zoufale snaží zůstat a napojit se na sebe,*“ poznamenává Anderson o hlavních postavách svého filmu. „*Myslím, že jeden z druhého čerpají sílu a zároveň pociťují touhu vnutit druhému vlastní slabosti. Považují je oba za velkorysé muže s naprosto odlišnými způsoby komunikace a sdílení.*“

Konečný scénář, který později oživil přímo na scéně, se proměnil v horečnatou snovou sekvenci poválečných témat – hledání autentického smyslu pro rodinu, hledání víry, úspěchu a navazování vztahů, jež se poskládaly do doposud nevídané výpravy. Jak říká producent Daniel Lupi, který na Andersonových filmech spolupracuje již od začátku jeho kariéry: „*Tento scénář nám hodně připomínal HRÍŠNÉ NOCI, protože i když ty se odehrávají na pozadí filmového pornoprůmyslu, ve skutečnosti se soustředí spíše na vztahy mezi členy neobvyklé rodiny. Hnutí Zdroj je v jistém smyslu také komplexní rodina.*“

Zatímco se rodily tvůrčí nápady, film dostal další podnět v podobě producentky Megan Ellisonové, jež založila Annapurna Pictures s cílem prosazovat autorsky zaměřené snímky režisérů s osobitou vizí, jako má Paul Thomas Anderson. „*Megan Ellisonová se zjevila jako anděl, který se snesl a řekl: ‚Tento projekt jsem si zamilovala, tak jdeme na to!‘*“ vzpomíná Sellarová. „*Právě tehdy se věci daly do pohybu.*“

OBSAZENÍ

V roce 2012 byly do kin uvedeny 3 filmy, v nichž hraje herec [JOAQUIN PHOENIX \(FREDDIE\)](#), již dvakrát nominovaný na Oscara. Kromě MISTRA jej můžeme vidět spolu s Marion Cotillardovou a Jeremym Rennerem v novém filmu Jamese Graye a nedávno dokončil po boku Rooney Mary natáčení prozatím bezejmenného nového filmu Spikea Jonze, kde se zamiluje do počítačem generovaného hlasu.

Joaquin Phoenix se narodil v Puerto Ricu a svou hereckou kariéru začal v osmi letech. Jako chlapec vystupoval v mnoha televizních pořadech, včetně takových hitů jako „Hill Street Blues“, „The Fall Guy“ a „Murder, She Wrote“ („To je vražda, napsala“). V roce 1986 pravidelně vystupoval v nepříliš dlouho vysílaném seriálu televize CBS „Morningstar/Eveningstar“ a ve stejném roce získal svou první celovečerní roli ve filmu SPACECAMP. Následující rok hrál se svou sestrou Summer a Carole Kingovou v RUSSKIES a o dva roky později jej obsadil režisér Ron Howard do role dospívajícího syna Dianne Westové v oblíbené rodinné komedii PARENTHOOD. Na výslunní se tento mladý herec vrátil v roce 1996 svým ohromujícím a kritiky vychvalovaným výkonem po boku Nicole Kidmanové v Gus Van Santově snímku TO DIE FOR. Filmová kritička New York Times tehdy tohoto mladého talentovaného herce vychválila jako „herce, kterého se vyplatí sledovat.“ Poté hrál v roce 1997 spolu s Liv Tylerovou, Billym Crudupem a Jennifer Connellyovou v INVENTING THE ABBOTTS. A ve stejném roce si zahrál spolu s Claire Danesovou, Seanem Pennem a Jennifer Lopezovou ve filmu Olivera Stonea U-TURN. V roce 1998 ztvárnil Joaquin Phoenix dvě velmi různorodé role po boku Vince Vaughna – v RETURN TO PARADISE hrál Američana, zavřeného ve vězení v Malajsii za držení drog, patřících jeho komplici Vinci Vaughnovi, a roli naivky, co padne do spárů úlisného sériového vraha v podání Vince Vaughna v černé komedii CLAY PIGEONS.

Phoenixovu stoupající hvězdnou kariéru potvrdila role protřelého prodavače v knihkupectví, který pomáhá detektivu Nicolasu Cageovi najít pravdu o tzv. snuff filmu v temném thrilleru Joela Schumachera 8MM. Rok 2000 byl pro Phoenixe výjimečně úspěšný, neboť hrál ve třech velice rozdílných snímcích. Nejprve si po boku Russella Crowea vysloužil svou první nominaci Americké akademie za komplexní roli Commoda ve snímku Ridleyho Scotta GLADIÁTOR, jenž získal Oscara v kategorii nejlepší film. Kromě nominace na Oscara, Zlatý glóbus a cenu Britské akademie (BAFTA) získal Phoenix cenu za nejlepšího herce ve vedlejší roli od organizace newyorských filmových profesionálů National Board of Review a Americké asociace filmových kritiků (BFCA).

Na to navázal po boku Kate Winsletové a Geoffreyho Rushe rolí ve filmu Philipa Kaufmana QUILLS, nominovaném na Oscara a založeném na divadelní hře Douglase McGratha o Markýzi de Sadeovi, za niž získal od Americké asociace filmových kritiků cenu za nejlepší mužský výkon ve vedlejší roli. Ve stejném roce hrál ještě po boku Marka Wahlberga, Jamese Caana, Faye Dunawayové, Ellen Burstynové a Charlize Theronové ve filmu Jamese Graye THE YARDS.

Phoenix dále pokračoval ve své nabitě kariéře jako bratr Mela Gibsona v trháku M. Nighta Shyamalana SIGNS (ZNAMENÍ), který po celém světě vydělal půl miliardy dolarů. Se Shyamalanem se znovu sešel při práci na filmu THE VILLAGE (VESNICE), kde ztvárnil mladého obyvatele izolované vesnice 19. století, jehož touha poznat svět venku ohrožuje dohodu mezi členy komunity a záhadnými nestvůrami, obývajícími okolní lesy.

Phoenix dále namluvil postavu Kenaie pro animovaný film studia Walt Disney BROTHER BEAR a znovu se sešel s herečkou Claire Danesovou v romantickém dramatu IT'S ALL ABOUT LOVE, které vypráví příběh dvou milenců, snažících se udržet si svůj vztah ve světě na pokraji kosmického kolapsu v neurčité blízké budoucnosti.

Dále si po boku Eda Harrise zahrál v temné komedii BUFFALO SOLDIERS prohnaného amerického vojáka na základně v Berlíně a v hasičském dramatu LADDER 49 po boku Johna Travolty hasiče, který během toho, co čeká na záchranu z plamenů, přemítá o svém životě, láskách a kariéře. V roce 2004 si Phoenix vysloužil obrovskou chválu za svou roli cynického novináře, jenž se stane svědkem hrůzostrašné genocidy Tutsiů ve filmu Terryho George HOTEL RWANDA.

V roce 2006 byl pak Joaquin Phoenix oslavován za úchvatný výkon v roli legendárního zpěváka a písničkáře Johnnyho Cashe (po boku Reese Witherspoonové, jež za svou roli získala Oscara) v životopisném filmu Jamese Mangolda WALK THE LINE. Za tento výkon si Phoenix vysloužil druhou nominaci na Oscara (tentokrát v kategorii nejlepšího herce), získal Zlatý glóbus v kategorii Nejlepší herec v muzikálu a rovněž nominace na ceny BAFTA, SAG, BFCA a cenu chicagských filmových kritiků. V říjnu 2007 se Phoenix znovu potkal s hercem Markem Wahlbergem a režisérem Jamesem Grayem ve filmu studia Focus Features WE OWN THE NIGHT a s režisérem Terryem Georgem a Jennifer Connellyovou v hluboce dojemném filmu RESERVATION ROAD. S Jamesem Grayem rovněž po boku Gwyneth Paltrowové a Isabelly Rosselliniové natočil film TWO LOVERS.

27. října 2008 Phoenix údajně ohlásil konec své filmové kariéry, aby se mohl věnovat rapu, ale toto oznámení se později ukázalo být součástí mystifikace v rámci snímku I'M STILL HERE, který natočil jeho švagr, herec Casey Affleck. Tento film měl premiéru v roce 2010 na filmovém festivalu v Benátkách, byl promítán na mezinárodním filmovém festivalu v Torontu a v létě 2010 byl společností Magnolia Pictures uveden rovněž do kin.

Sociální aktivista Joaquin Phoenix poskytl svou podporu mnoha charitám a humanitárním organizacím, zejména Amnesty International, The Art of Elysium, HEART, The Peace Alliance (organizace, která se zasazuje o ustavení Ministerstva míru v americké administrativě) a je členem představenstva fondu The Lunchbox. Phoenix také načetl komentář k filmu EARTHLINGS FOR NATION EARTH, jenž podává svědectví o týrání zvířat v hospodářských velkochovech, chovných stanicích, v průmyslu a ve výzkumných ústavech. V roce 2005 mu byla za práci na tomto filmu a přínos udělena „Humanitární cena“ na filmovém festivalu v San Diegu. V roce 2005 poskytl Phoenix svůj hlas pro komentář k filmu I'M STILL HERE: REAL DIARIES OF YOUNG PEOPLE WHO LIVED DURING THE HOLOCAUST. Phoenix rovněž režíroval hudební klipy pro Ringside, She Wants Revenge, People in Planes, Arckid, Alberta Hammonda Jr. a Silversun Pickups.

[PHILIPA SEYMOURA HOFFMANA \(LANCASTER DODD\)](#) brzy uvidíme na plátnech kin ve filmu A LATE QUARTET po boku Christophera Walkena a Catherine Keenerové. Nedávno jsme jej viděli ve filmu George Clooneyho THE IDES OF MARCH (DEN ZRADY) a ve snímku Bennetta Millera MONEYBALL s Bradem Pittem. Hoffman rovněž debutoval jako režisér filmem JACK GOES BOATING (JACK SE CHYSTÁ VYPLOUT), který je adaptací stejnojmenné divadelní hry a produkovaly jej Cooper's Town Productions. Mezi další nedávné Hoffmanovy snímky patří PIRATE RADIO, SYNECDOCHE NY, DOUBT, THE SAVAGES, CHARLIE WILSON'S WAR a BEFORE THE DEVIL KNOWS YOU'RE DEAD. Za roli ve filmu CAPOTE, který rovněž režíroval Bennett Miller a produkovala jej jeho společnost Cooper's Town Productions, získal cenu Americké akademie. Jako divadelní herec hrál Hoffman v inscenaci „Othello“, adaptované a režírované Peterem Sellarsem, dále v představeních v produkci LAByrinthu „Jack Goes Boating“ (Jack se chystá vyplout), „Long Day's Journey Into Night“ (Cesta dlouhým dnem do noci), „The Seagull“ (Racek), „True West“ (Pravý západ), „Defying Gravity“, „The Merchant of Venice“ (Kupec benátský) (rovněž režíroval Peter Sellars), „Shopping and F*cking“ a „The Author's Voice“. Mezi jeho divadelními režijními pokusy lze jmenovat světové premiéry „The Last Days of Judas Iscariot“, „Our Lady of 121st

Street“, „Jesus Hopped the ‚A‘ Train“, „In Arabia We’d All Be Kings“ a „The Little Flower of East Orange,“ jež všechny napsal Stephen Adly Guirgis a produkoval LAByrinth. Hoffman rovněž režíroval „The Glory of Living“ Rebecca Gilmanové v divadle MCC. V Austrálii režíroval „Riflemind“ Andrewa Uptona v podání slavné Sydney Theater Company a později tuto hru nastudoval také v Londýně. Rovněž režíroval „The Long Red Road“ Bretta C. Leonarda pro The Goodman Theater v Chicagu a vrátil se rovněž do Sydney Theater Company a režíroval zde „True West“ (Pravý západ).

Na Oscara třikrát nominovaná herečka [AMY ADAMSOVÁ \(PEGGY DODD\)](#) má za sebou impozantní řadu filmových rolí, z nichž každá pro ni byla obrovskou výzvou. Adamsovou brzy uvidíme ve filmu Roberta Lorenze TROUBLE WITH THE CURVE po boku Clinta Eastwooda. Toto baseballové drama se točí kolem stárnoucího baseballového skauta (Eastwood), jenž se vydává na cestu, aby našel nové talenty, zatímco se snaží zachránit svůj vztah se svou dospělou dcerou (Adamsová), strmě stoupající úspěšnou advokátkou, jež má být povýšena na společníka firmy. Film by měla uvést do kin 28. září 2012 společnost Warner Bros.

Později v tomto roce bude mít Adamsová epizodní roli v adaptaci kultovního románu Beat generation ON THE ROAD (Na cestě) Jacka Kerouaca v režii Waltera Salles, jež měla nedávno premiéru na filmovém festivalu v Cannes. Adamsová zde bude hrát po boku Sama Rileyho, Garretta Hedlunda, Kristen Stewartové, Kristen Dunstové a Viggy Mortensena.

V roce 2013 uvidíme Adamsovou v pokusu o restart kultu Supermana – filmu MAN OF STEEL studia Warner Bros, kde ztvární postavu „Lois Laneové“. Ve filmu rovněž účinkují Henry Caville jako Superman, Diane Laneová, Kevin Costner a Michael Shannon. Jeho uvedení do kin je plánováno na 14. června 2013.

Letos v létě bude hrát Adamsová „pekařovu manželku“ ve hře „Into the Woods“ v rámci festivalu Shakespeare in the Park v divadle Delacorte. Nedávno Adamsová dokončila natáčení doposud bezjmenného snímku Spikea Jonze a společně s Trudie Stylerovou a Celine Rattrayovou z Maven Pictures spoluprodukuje film OBJECT OF BEAUTY, kde by měla také hrát. Tento film je založen na románové předloze Steva Martina a sleduje mladou chytrou podnikatelku v umění na její cestě vzhůru od asistentky až po majitelku galerie.

Naposledy jsme mohli Adamsovou vidět spolu s Jasonem Segalem v Disneyho THE MUPPETS (MUPETI), kde Adamsová hraje „Mary“, která pomáhá svému příteli znovu sjednotit Mupety a zachránit před demolicí Mupetí divadlo. Film byl uveden do kin v listopadu 2011.

Předtím hrála Adamsová po boku Marka Wahlberga a Christiana Balea ve filmu Davida O. Russella THE FIGHTER. Adamsová ztvárnila „Charlene“, drsnou a odvážnou barmanku z Massachusetts, která začne chodit s boxerem „Irem“ Mickym Wardem (Wahlberg). Film se točí kolem Warda a jeho trenéra – bratra Dickyho Eklunda (Bale), přičemž líčí jejich počátky v Massachusetts, Eklundův boj s drogami i Wardův souboj o mistrovský titul v Londýně. Role Adamsové vynesla Zlatý glóbus, nominace SAG a BAFTA a rovněž třetí nominaci na Oscara za posledních pět let. Adamsová hrála také ve filmu JULIE AND JULIA Nory Ephronové, kde znovu stála po boku hvězdné Meryl Streepové, s níž se již dříve setkala spolu s Philipem Seymourem Hoffmanem při natáčení filmu Johna Patricka Shanleyho DOUBT, jenž byl nominován na Oscara. DOUBT přinesl Adamsově její druhou oscarovou nominaci.

Adamsová hrála rovněž ve filmu ENCHANTED po boku Patricka Dempseyho a Susan Sarandonové. ENCHANTED je romantický příběh v produkci Disney studia, který propojuje živé herectví s počítačově řízenou animací. Film byl uveden do kin 21. listopadu 2007, vydělal přes 300 milionů dolarů po celém světě a vynesl jí nominaci na Zlatý glóbus v kategorii Nejlepší herečka.

Role Adamsové ve filmu JUNEBUG Phila Morrisona jí vynesla první nominaci na ocenění Americké filmové akademie a nominace SAG. Za tuto roli získala ceny Critics Association Award, National So-

ciety of Film Critics Award, a San Francisco Film Critics Society Award a rovněž Breakthrough Gotham Award. Za roli těhotné infantilní „Ashley“, která má posvátnou hrůzu z příjezdu své okouzující švagrové, získala Adamsová také zvláštní cenu poroty za herectví na festivalu Sundance v roce 2005. Další role ztvárnila Adamsová ve filmu Shawna Levyho NIGHT AT THE MUSEUM 2: BATTLE AT THE SMITHSONIAN po boku Bena Stillera; v kritiky ceněném snímku Christine Jeffsové and Karen Moncrieffové SUNSHINE CLEANING, kde hrála po boku Emily Bluntové a Alana Arkina; ve filmu Mika Nicholse CHARLIE WILSON'S WAR po boku Toma Hankse, Julie Robertsové and Philipa Seymoura Hoffmana; ve snímku MISS PETTIGREW LIVES FOR A DAY Bharata Nalluriho po boku Frances McDormandové nebo ve filmu Stevena Spielberga CATCH ME IF YOU CAN s Leonardem DiCapriem.

Nositelka Zlatého glóbu [LAURA DERNOVÁ \(HELEN\)](#) prokázala, že je jednou z nejlepších hereček své generace a zvládá repertoár obrovské emocionální šíře i hloubky, jímž dokáže oslovit a dojmout diváky i kritiky. V roce 2010, na oslavu rodinného dědictví dlouholetého působení ve filmu a televizi, získali Dernová, její matka Diane Laddová a její otec Bruce Dern slavnostně první „Rodinnou hvězdu“ na hollywoodském Chodníku slávy. V roce 1992 získala Laura Dernová nominaci na Oscara i na Zlatý glóbus za herecký výkon ve filmu RAMBLING ROSE, který režírovala Martha Coolidgeová a v němž Dernová hrála po boku své matky Diane Laddové. Tento film se zapsal do historie jako první projekt, za nějž získaly nominaci na Oscara dcera i matka. Dernová v poslední době hrála ve filmu Dana Rushe EVERYTHING MUST GO a ve snímku LITTLE FOCKERS. Natáčí hodně pro televizi i film, mimo jiné hrála ve filmu Mike Whitea YEAR OF THE DOG, ve filmech INLAND EMPIRE a WILD AT HEART (ZBĚSILOST V SRDCI) Davida Lynche, v LONELY HEARTS Todda Robinsona, v HAPPY ENDINGS Dona Roose, ve snímku WE DON'T LIVE HERE ANYMORE Johna Currana, v JURASSIC PARKU a JURASSIC PARKU III, v CITIZEN RUTH Alexandera Paynea nebo v A PERFECT WORLD Clinta Eastwooda. V současnosti Dernová hraje v druhé řadě seriálu HBO „ENLIGHTENED“, který natáčí spolu se scénáristou a režisérem Mikem Whitem a na němž se podílí rovněž jako producentka.

ŠTÁB

[PAUL THOMAS ANDERSON \(REŽIE/SCÉNÁŘ\)](#) napsal a režíroval filmy HARD EIGHT (1996), BOOGIE NIGHTS (HŘÍŠNÉ NOCI) (1997), MAGNOLIA (1999), PUNCH-DRUNK LOVE (OPLÍ LÁSKOU) (2002), THERE WILL BLOOD (AŽ NA KREV) (2007) a THE MASTER (MISTR) (2012).

[MIHAI MALAIMARE JR. \(KAMERA\)](#) – původem z Rumunska, svou kariéru začal ihned po studiích na prestižní Národní univerzitě divadla a filmu v Bukurešti. V Rumunsku natočil několik cenami ověřených krátkých i celovečerních filmů a poté se zúčastnil konkurzu u Francise Forda Coppoly na natáčení filmu YOUTH WITHOUT YOUTH. Ve svých 29 letech konkurz úspěšně vyhrál a získal vytouženou pozici kameramana. Za tuto práci byl oceněn nominací Independent Spirit Awards za nejlepší kameru. Tímto filmem se etabloval ve Spojených státech a krátce nato byl v roce 2007 časopisem Variety zařazen mezi „10 perspektivních kameramanů, které se vyplatí sledovat.“ Od té doby natočil Malaimare s Coppolou další dva filmy, TETRO a TWIXT. Nedávno dokončil natáčení dvou filmů - snímku THE TIME BEING, jež režíroval multimediální umělec Nenad Cecin-Sain a produkoval Richard Gladstein, jenž byl v minulosti nominován na Oscara, a filmu režiséra Dennise Illiade (tvůrce LAST HOUSE ON THE LEFT) PLUS ONE.

Malaimare rovněž natočil cenami ověřené reklamní kampaně pro rozličné klienty včetně cenou

Emmy oceněného unikátního projektu „Lollipop“, jenž je v souladu se současnou (poněkud děsivou) módou propojen s Facebookem.

Malimaire je také autorem prestižní kampaně MTV Video Awards, v níž účinkují hudebníci jako Eminem, Drake, Ke\$ha and Nikki Minaj. Je také náruživým fotografem zátiší.

LESLIE JONESOVÁ, ACE (STŘIH). Jonesová má za sebou práci na bezpočtu filmů a byla nominována na několik velkých střihačských cen. Již dříve získala nominaci na ACE Eddie za práci na filmu Paula Thomase Andersona PUNCH-DRUNK LOVE. Její dřívější spolupráce se střihači Billym Weberem a Saarem Kleinem na filmu THE THIN RED LINE (TENKÁ ČERVENÁ LINIE, režie Terrence Malick) jí vynesla nominaci na cenu Americké akademie a také nominaci na cenu ACE Eddie Award. Rovněž spolupracovala na několika nezávislých filmech a dokumentech, včetně dokumentu WILD BILL: HOLLYWOOD MAVERICK. Mezi další filmy, na kterých spolupracovala, patří mimo jiné snímek z roku 2012 THE WORDS, dále CIRQUE DU FREAK: THE VAMPIRE'S ASSISTANT režiséra Paula Weitze, SCHOOL FOR SCOUNDRELS, STARSKY & HUTCH, WOMAN ON TOP a MURDER AT 1600.

PETER MCNULTY (STŘIH) v současnosti pracuje na snímku 42 (THE JACKIE ROBINSON STORY), který pro Legendary Pictures natáčí režisér Brian Helgeland. Pracoval jako asistent střihu u filmů PAYBACK, LEATHAL WEAPON 4 a X-MEN. Poté se stal spolustřihačem na filmu A KNIGHT'S TALE, pomocným střihačem na filmu THE ASSASSINATION OF JESSE JAMES BY THE COWARD ROBERT FORD a spolustřihačem na filmu Paula Thomase Andersona THERE WILL BE BLOOD. Jako hlavní střihač debutoval filmem LAST HOUSE ON THE LEFT. Poté, co sestříhal dva filmy Wese Cravena (včetně filmu SCREAM 4), se McNulty znovu vrátil ke spolupráci s Paulem Thomasem Andersonem na filmu MISTR.

JONNY GREENWOOD (HUDBA) je členem uznávané rockové skupiny Radiohead. Greenwood v ní zastává funkci sólového kytaristy a hráče na klávesy, hraje nicméně také na violu, xylofon, zvonkohru, ondes martenot, bendžo, harmoniku a bicí. Je také spoluvůrcem elektronické podoby Radiohead, vytváří počítačem generované zvuky a sampley. Vytvořil filmovou hudbu pro film Paula Thomase Andersona THERE WILL BE BLOOD (AŽ NA KREV), pro snímek WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN (MUSÍME SI PROMLUVIT O KEVINOVÍ) Lynne Ramsayové a film NORWEGIAN WOOD (NORSKÉ DŘEVO) Tran Anh Hunga. Kromě toho je v současnosti hostujícím skladatelem BBC Concert Orchestra.

press kontakt | radka.urbancova@aerofilms.cz | +420 774 483 165

další materiály k filmu ke stažení na úložném systému aero.capsa.cz (přístupové údaje na vyžádání)