



PRESSKIT MLÁDÍ | Youth

Drama, Itálie / Francie / Švýcarsko / Velká Británie, 2015
118 min

Režie a scénář: Paolo Sorrentino

Hudba: David Lang

Kamera: Luca Bigazzi

Hrají: Michael Caine, Harvey Keitel, Rachel Weisz, Paul Dano, Jane Fonda a další.

Světová premiéra: 20. května 2015 (filmový festival v Cannes)

Premiéra ČR: 8. října 2015

Distribuce ČR: KVIFF Distribution

Více informací o filmu: www.aerofilms.cz/mladi

PRESS KONTAKT:

Aerofilms | Radka Urbancová | radka.urbancova@aerofilms.cz | +420 774 483 165

Fotografie v tiskové kvalitě a další materiály ke stažení najdete na úložném systému aero.capsa.cz (přístupové údaje na vyžádání).



SYNOPSIS

V luxusním lázeňském hotelu ve švýcarských Alpách se každý rok setkávají staří přátelé Fred Ballinger (Michael Caine) a Mick Boyle (Harvey Keitel). Letos se zde Fred léčí pod dozorem své dcery (Rachel Weisz) a mezi léčebnými kúrami s Mickem vzpomínají na své pestré životy hudebního skladatele a filmového režiséra a se suchým humorem komentují své chátrající tělesné schránky. Kypící život kolem nich a ostatní excentričtí hosté - jihoamerická fotbalová legenda, mladý herec z Kalifornie (Paul Dano) nebo současná Miss Universe - jim poskytují bohaté podněty k úvahám o mládí, kráse, kreativitě, zkrátka o všem, co zahání myšlenky na blížký konec. Snímek, který se stal vítězem Ceny diváků na karlovarském festivalu 2015, nezapře působivý vizuální styl režiséra Paola Sorrentina ani tematickou návaznost na jeho předchozí film, oscarovou Velkou nádheru.



PAOLO SORRENTINO

REŽISÉR

V počátcích své kariéry pracoval jako scenárista s neapolskými divadelníky a filmaři. Jako režisér debutoval v roce 1998 krátkým snímkem **L'amore non ha confini**, za který získal řadu cen. Jeho celovečerní debut **Přebytečný člověk** (L'Uomo in più) byl uveden v roce 2001 v soutěži benátského festivalu a Sorrentino v něm započal dlouholetou spolupráci se svým dvorním hercem Tonni Servillem. Režisérův další snímek, **Následky lásky** (Le conseguenze dell'amore, 2004) byl nominován na Zlatou palmu na filmovém festivalu v Cannes a v domovské Itálii získal četná ocenění. Následoval originální portrét italského politika Giula Andreottiho **Božský** (Il Divo, 2008). **Tady to musí být** (This Must Be the Place, 2011), příběh stárnoucí rockové hvězdy se Seanem Pennem v hlavní roli, značí režisérův první anglicky mluvený film. Celosvětový věhlas si Sorrentino zajistil svým opusem **Velká nádhera** (Le grande bellezza, 2013), který získal Oscara za nejlepší cizojazyčný film.



PROTAGONISTÉ

Michael Caine

Sir Michael Caine je jednou z největších ikon současné kinematografie. Svou kariéru započal v 60. letech a během ní ztvárnil přes stovku filmových rolí. Mezi jeho nejznámější snímky patří *Alfie* (1966), *Slídlil* (1972), *Hana a její sestry* (1986) či *Pravidla moštárny* (2000). V posledních deseti letech Caine několikrát spolupracoval s režisérem Christopherem Nolanem, objevil se v jeho snímcích *Dokonalý trik* a *Počátek* a ztvárnil roli sluhy Alfréda v *batmanovské* trilogii.

Harvey Keitel

K filmu ho přivedl režisér Martin Scorsese, s nímž spolupracoval na snímcích *Špinavé ulice* (1973), *Alice už tu nebydlí* (1974), *Taxikář* (1976) a *Poslední pokušení Krista* (1988), kde si zahrál roli Jidáše. Významná je jeho spolupráce v režisérem Quentinem Tarantinem, s nímž v devadesátých letech natočil snímky *Gauneři* (1991) a *Pulp Fiction - Historky z podsvětí* (1994). Bývá také pevnou oporou nezávislých snímků - za snímek *Poručík* (1992) režiséra Abela Ferrary získal Independent Spirit Award pro nejlepšího herce a hrál ve filmu *Wayne a Wangy Smoke* (1995), který získal Stříbrného medvěda na MFF v Berlíně.

Jane Fonda

Dcera slavného herce Henryho Fondy a nositelka dvou Oscarů započala svou kariéru v 60. letech, kdy se proslavila rolí ve snímku *Barbarella* (1968). V roce 1991 oznámila ukončení své herecké dráhy a na plátna se vrátila až v roce 2005. Od té doby se objevila například ve francouzském filmu *Co kdybychom žili společně?* (2011) nebo v seriálu *Newsroom* (2012).



Rachel Weisz

Svou hereckou kariéru započala v televizních seriálech. Slavnou se stala díky roli ve snímku Mumie (1999), následovaly filmy Nepřítel před branami (2001) a Jak na věc (2002). Za ztvárnění aktivistky Tessy Quayle ve filmu Nepohodlný (2005) získala Oscara.

Paul Dano

Jednatřicetiletý Paul Dano má za sebou jak role v nezávislých filmech, tak v hollywoodských blockbusterech. Mezi jeho nejslavnější snímky patří Malá Miss Sunshine (2006), Až na krev (2007), či 12 let v řetězech (2013).



ZE ZAHRANIČNÍCH OHLASŮ

„Film plyne jako série písní, které dohromady vytvářejí skvělé album.“ - Independent

„Sorrentino natočil svůj nejcitlivější film, emocionálně nabitě rozjímání nad získanou a ztracenou životní moudrostí.“ - Variety

„Mládí je požitkářská hostina, úplné ponoření do všech smyslových požitků, které kinematografie nabízí.“ - Hollywood Reporter

ŘEKLI O FILMU

„Paolo mě nechal dělat všechno, co jsem chtěl vyzkoušet, mohl jsem improvizovat, kdykoliv jsem potřeboval. Nemluvíme stejnou řečí, ale velice brzy jsme si porozuměli a dal mi vše, co jsem potřeboval, abych mohl postavu rozvíjet.“ - **Harvey Keitel**

„Je důležité čelit problémům hned, jak to jde. A protože mi problém, že stárnu, připadal zajímavý, je mi potom, co jsem natočil Mládí, mnohem lépe.“ - **Paolo Sorrentino**

„Mládí říká něco, s čímž hluboce souhlasím a to, že věk je jen otázkou pohledu... Ve své hlavě zůstanete mladý a vitální, pokud máte ve svém životě vášeň. Tu já mám – a film ji má také.“ **Jane Fonda.**

„Je to meditace o mládí, středním věku, stáří a smrti. Cesta životem je veliká filozofická a existenciální otázka, ale je vyprávěná naprosto nesnobsky, s lehkostí a vřelostí. Mládí je plné humoru, soucitu a důvtipu a je velmi krásné.“ - **Rachel Weisz**



VÍCE O FILMU

Mládí je sedmým filmem Paola Sorrentina. Režisér při jeho tvorbě opět spolupracoval se společností Indigo Films, která produkovala všechna jeho předchozí díla, včetně *Velké nádhery*. Ta získala Oscara za nejlepší cizojazyčný film, Zlatý glóbus, cenu BAFTA a Evropskou filmovou cenu.

Mládí bylo od počátku ambiciózním projektem a po *Tady to musí být* také druhým Sorrentinovým filmem točeným v angličtině, se špičkovým mezinárodním obsazením. Ve *Velké nádheře* zkoumal Sorrentino úpadek dnešní doby skrz pohled, který mu nabídlo město Řím. V *Mládí* se rozhodl vyprávět příběh osmdesátníka, který se snaží smířit s tím, že už mu moc času nezbývá. *Mládí* je ale především o přátelství mezi dvěma starými muži, kteří se společně snaží hledět do budoucnosti, a o jejich vztahu s vlastními dětmi a s těmi, kdo jsou zkrátka mladší než oni a dívají se na svět z jiného úhlu.

Kromě lineárního vyprávění, které umožňuje navázat intimní vztah s postavami, vytváří Sorrentino velmi nápadité vizuální struktury, aby prozkoumal vzájemné vztahy postav a příběh jimi protkal, čímž pokračuje ve formálním stylu tak typickým pro jeho díla. Režisér se poté, co vytvořil poctu městu Řím, rozhodl zasadit svůj nový film do hotelu na úbočí Alp. Na tomto majestátním místě, kde horizont tvoří vrcholky hor, je zachycena neustálá obroda přírody, která tvoří významný dějový a vizuální prvek snímku.

Hudba vždy byla důležitou součástí Sorrentinových filmů a v *Mládí* hraje skutečně významnou roli, neboť hlavní postavou (Michael Caine) je slavný dirigent a skladatel na odpočinku. Přestože hlavní hrdina vehementně tvrdí, že mu hudba nechybí, cítí všude její přítomnost a podvědomě ji vyhledává.

Zde je namístě zmínit spolupráci s americkým skladatelem a nositelem Pulitzerovy ceny za hudbu z roku 2008, Davidem Langem, který složil původní hudbu k *Velké nádheře* a jehož skladba *I lie* doprovází její úvodní scénu. U *Mládí* jsou Langovy původní kompozice doplněny celou řadou dalších skladeb, které dohromady tvoří výjimečný soundtrack. Na něm je mimo jiné zastoupen zpěvák a skladatel Mark Kozelek, Paloma Faith a jihokorejská sopranistka Sumi Jo. Zajímavostí je, že tito umělci si ve filmu v malých rolích zahráli sami sebe.

Mládí se pyšní hvězdným obsazením: nositel Oscara Michael Caine, Harvey Keitel, nositelka Oscara Rachel Weisz, Paul Dano a legendární Jane Fonda září v hlavních rolích.

Talent a vnímavost těchto herců obohatily film výjimečnými výkony, které byly vysoce ceněny na Filmovém festivalu v Cannes, kde měl film světovou premiéru.

Film se natáčel především ve Švýcarsku, ale také v Benátkách, Londýně a Římě.

Paolo Sorrentino měl opět po svém boku kameramana Lucu Bigazziho a střihače Christiana Travaglioliho. Ludovico Ferrario měl na starosti scénografii a Carlo Poggioli kostýmy.

Film je koprodukcí Itálie, Švýcarska, Francie a Velké Británie. Na filmu spolupracovaly společnosti Indigo Film ve spolupráci s Medusa Film v Itálii, Barbary Films, Pathé a France 2 Cinéma ve Francii, Number 9 films ve Velké Británii a C-Films ve Švýcarsku.



KVIFF Distribution

Mládí vstoupí do českých kin pod novým distribučním labelem **KVIFF Distribution**, který vytvořil MFF Karlovy Vary v roce 2015 ve spolupráci s Českou televizí a distribuční společností Aerofilms. Díky KVIFF Distribution budou v průběhu roku do české distribuce uváděny zajímavé filmové tituly ze světové produkce. Česká televize zase vytipuje nejzajímavější televizní filmy a nabídne je pro mimořádné promítání v kinech. Smyslem této aktivity je uvést do domácí distribuce originální a umělecky hodnotné snímky, které by jinak složitě hledaly cestu k divákovi standardní distribuční cestou. Jednotlivé subjekty v rámci svých aktivit mohou uvedení na domácí trh podpořit například marketingovou kampaní, mediálním zviditelněním, speciálním režimem premiéry a nasazení nebo finanční spoluúčastí na nákupu práv, a tím nabídnout divákům možnost zhlédnutí kvalitních filmů mimo mainstreamovou distribuci.

ROZHOVOR S JIŘÍM BARTOŠKOU

Co vede karlovarský festival k založení vlastního distribučního labelu?

Již několik let přemýšlíme o tom, jak širší diváckou obec upozornit na filmy, které výrazně uspěly na karlovarském festivalu, tak, aby nezapadly v nabídce titulů, které každý týden vstupují do kin. Kromě toho, díky celoroční práci našeho programového oddělení, víme o řadě titulů, které třeba z časových důvodů nemůžeme zařadit do festivalového programu, ale na které bychom rádi upozornili a pomohli jim na cestě k českým divákům. Jsme přesvědčeni, že jde o snímky, které potřebují individuální přístup, jak co se týká nasazení, tak propagace. Spojení se značkou MFF Karlovy Vary pak pomůže nasměrovat diváky k tomu, že se jedná o výjimečné filmové dílo, které by nemělo uniknout jejich pozornosti.

Proč label startuje zrovna filmem Mládí?

V tomto případě šlo o jednoznačnou volbu. Mládí se stalo doslova ikonickým filmem 50. ročníku karlovarského festivalu, bylo nadšeně přijato publikem napříč generacemi, získalo Cenu diváků, kterou převzal jeden z hlavních představitelů, Harvey Keitel. Navíc s režisérem Paolem Sorrentinem nás pojí velmi přátelský vztah a jeho filmy se pravidelně těší mimořádnému zájmu karlovarského publika.

Kolik filmů ročně plánuje KVIFF Distribution uvést do kinodistribuce a jaká budou kritéria pro výběr titulů?

Nechceme se nechat svazovat konkrétními čísly, bude záležet především na nabídce, ale lze říci, že zatím uvažujeme tak o 2-3 filmech ročně.

Co si slibujete od spojení s dalšími partnery – distribuční společností Aerofilms a České televize?

Toto spojení nám přišlo logické. Společnost Aerofilms se dlouhodobě orientuje na uvádění filmů, které přesahují mainstreamovou produkci. Česká televize je řadu let hlavním mediálním partnerem festivalu, a proto víme, že dokáže najít cesty, jak diváckou veřejnost právě na takové filmy upozornit.



kviff
distribution