

# SAMARITÁNKA

**KOREA 2004 | 95 minut | 35mm | zvuk DD | 2 kopie |  
přístupnost 15 let | korejská verze s českými titulky | distributor Aerofilms s.r.o. |  
[www.aerofilms.cz](http://www.aerofilms.cz)**

**PROGRAMACE:** Jakub Němeček, Aerofilms s.r.o., email: [program@aerofilms.cz](mailto:program@aerofilms.cz) tel.: 572 501 989

**PREMIÉRA 17. SRPNA 2006**

**KONEC MONOPOLU: LEDEN 2011**

- **originální název** Samaria
- **mezinárodní název** Samaritan Girl
- **žánr** drama

**režie** | Kim Ki-duk

**scénář** | Kim Ki-duk

**kamera** | Sun Sang-jae

**hudba** | Song Je-Yin

**střih** | Kim Ki-duk

**výtvarník** | Kim Ki-duk

**produkce** | Kim Dong-joo, Bae Jeong-min, Kim Yoon-ho

**výroba** | Kim Ki-duk Film

**hrají** | Lee Uhl, Kwak Ji-min, Seo Min-jung

- **Stránky distributora v ČR** [www.aerofilms.cz](http://www.aerofilms.cz)
- **Termín tiskové projekce** bude upřesněn



## ■ O filmu

Dvě soulské středoškolačky získávají peníze na cestu do Evropy zvláštním způsobem: Jae-young se prostituuje a Yeo-jin jí pomáhá hledat zákazníky. Dívky na tom nevidí nic divného. Jednoho dne se však Jae-young smrtelně zraní. Kamarádka ji sama donese do nemocnice a posléze se rozhodne nabízet své tělo jejím klientům, avšak s překvapivým záměrem, jehož cílem je vykoupení. K dalšímu zlomu v komorním, do sebe uzavřeném příběhu dojde, když dívčin otec, povoláním detektiv, náhodou zjistí, co dělá jeho dcera po škole. Vyprávění je rozděleno do tří částí a má nesporné náboženské konotace. Ponechává však divákovi značný prostor k domýšlení. Kim Ki-duk jako by ustoupil od razance své předcházející kontroverzní tvorby, jež mnohdy šokovala nečekanými naturalistickými zvraty. I v Samaritánce se objevuje násilí, sex a smrt, avšak v poněkud jiné poloze než dříve. Opět jsme však konfrontováni s podivným odcizeným světem, v němž zaujme zvláštní nálada, podporovaná lyrickou hudbou a atmosférou korejského podzimu.

## ■ Proč tento film?

*"Kim Ki-dukovo balancování na hraně mezi reálným příběhem a symbolikou je v Samaritánce dotaženo k dokonalosti. Zvláště jedna z katarzních scén se mi zaryla hluboko do paměti svou provokující srdceryvností. Vynikající filmařina."* Ivo Andrlé