

TAXIDERMIA

režie GYÖRGY PÁLFI

Maďarsko, 2006, 91 minut, 35mm, 1:2,35, Barevný, DTS

maďarsky s českými titulky

Uvedení do kin: 11. ledna 2007

Přístupnost: 18 let

Oficiální webová stránka: www.aerofilms.cz/taxidermia

Distribuce – kontakt:

Zuzana Pudilová

Aerofilms, s.r.o.

Vodičkova 41

Praha 1

110 00

tel.: +420 224 947 566

fax.: +420 222 585 345

info@aerofilms.cz

www.aerofilms.cz

programace:

Jakub Němeček

program@aerofilms.cz

icq: #102927572

tel.: +420 572 501 989

gsm: +420 775 920 082

kontakt pro tisk:

jiri.sebesta@kinoaero.cz | +420 608 300 437

TAXIDERMIA

<i>Režie</i>	György Pálfi
<i>Producenti</i>	Péter Miskolczi, Gábor Váradi, Gabriele Kranzelbinder, Alexander Dumreicher-Ivanceanu, Alexandre Mallet-Guy, Emilie Georges,
<i>Produkce</i>	Eurofilm Studio, Amour Fou Filmproduktion, Memento Films Production, La Cinéfacture
<i>Koprodukce</i>	Arte France Cinema
<i>Scénář</i>	Zsófia Ruttkay, György Pálfi
<i>Podle povídek</i>	Lajos Parti Nagy
<i>Kamera</i>	Gergely Pohárnok
<i>Architekt</i>	Adrien Asztalos
<i>Hudba</i>	Amon Tobin, Albert Márkos
<i>Střih</i>	Réka Lemhényi
<i>Zvuk</i>	Tamás Zányi
<i>Kostýmy</i>	Júlia Patkós
<i>Výprava</i>	Géza Szöllösi
<i>Casting</i>	Attila Réthly
<i>Masky</i>	Hildegard Haide

Obsazení:

Csaba Czene (Vendel Morosgoványi), Gergő Trócsányi (Kálmán Balatony), Marc Bischoff (Lajos Balatony), Adél Stanczel (Gizi Aczél), István Gyuricza (Hahnagy/mladý poručík), Piroska Molnár (Hahnagyné /poručíkova žena), Gábor Máté (starý Kálmán), Géza Hegedûs D. (Dr. Andor Regöczy), István Hunyadkürti (Jenö Bá), Zoltán Koppány (Béla Mislényi)

Obsah jednou větou:

Tři příběhy. Tři generace. Tři muži. Děd, otec, syn. Jeden je zdravotník, druhý je vrcholový sportovec a třetí je taxidermista – odborník na vycpávání zvířat. Jeden touží po lásce, druhý po úspěchu, třetí po nesmrtelnosti.

Stručný obsah:

Tři příběhy. Tři generace. Tři muži. Děd, otec, syn. Jeden je zdravotník, druhý je vrcholový sportovec a třetí je odborník na vycpávání zvířat. Jeden touží po lásce, druhý po úspěchu, třetí po nesmrtelnosti. Podobně jako v románech Gabriela Garcíi Márqueze či v dílech oblíbeného současného maďarského autora, Partiho Nagye Lajose, surrealismus se míchá s historickými skutečnostmi a vytváří „pohádkový realismus“. S blížícím se závěrem dvacátého století jsme svědky příběhu viděného očima tří generací jedné maďarské rodiny...

Podrobný obsah:

TAXIDERMIA obsahuje příběhy tří generací, děda, otce a syna, které propojují opakující se motivy. Podivínský děd, který za druhé světové války sloužil jako zdravotník, žije ve svých bizarních snech; touží po lásce. Obrovský otec se snaží uspět jako vrcholový sportovec – rychlojedlík – v poválečném, Sovětskému svazu nakloněném období. Vnuk, mírný, subtilní taxidermista – odborník na vycpávání zvířat, touží po něčem větším: po nesmrtelnosti. Chce vytvořit nejdokonalejší umělecké dílo na světě vycpáním svého vlastního trupu.

Historická fakta se mísí se surrealismem a vytvářejí magický realismus známý z děl Gabriela Garcíi Márqueze či maďarského autora Partiho Nagye Lajose, z jehož dvou povídek scénář čerpá inspiraci. Palfi doplnil třetí příběh vnuka preparátora.

První část začíná odosobněným hlasem, který neurčitě káže o zrození a o třech generacích. Vysvětluje, že pokud něco má skončit, musí to mít významný začátek. Hned poté vidíme děda, Vendela Morosgoványiho (Csaba Czene), kterého právě kárá jeho poručík na vzdálené základně, kde není nikdo

kromě poručíkovy tlusté manželky a dvou krásných dcer. Vendel se uchýlí do říše uspokojení, byť často značně extrémního. Špehuje dcery při koupání, pije špinavou vodu, v níž se koupaly, masturbuje, dokud z jeho penisu nezačnou šlehat plameny, a spí s poručíkovou manželkou. Ta otěhotní a poručík Vendela zastřelí – ale vychová jeho syna, Kálmána.

Ve druhé části Kálmán (Gergő Trócsányi) ztloustl a reprezentuje Maďarsko v soutěžích v jídle. Obhájci těchto soutěží doufají, že sport uzná Mezinárodní olympijský výbor. Kálmán se snaží zvítězit na pozadí prázdné komunistické show a armádních pozérů. Setká se s nadměrně velkou ženou Gizellou (Adél Stanczel), která také soutěží v rychlojídle. Vezmou se, přestože se Gizella během svatební hostiny vyspí s jiným členem soutěžního družstva. Gizella a Kálmán se vydají na dlouhou svatební cestu a z ní se vrátí zpět do svých továren. Gizella porodí malinkatého syna Lajose.

Třetí část, ze současnosti, je klidnější, méně ztřeštěná než dvě předcházející. Lajos (Mark Bischoff) se stal tichým preparátorem bez jakýchkoliv vyhlídek na lásku, odmítne ho například pokladní ze supermarketu. Lajos je frustrován podobně jako byl jeho dědeček, ale jeho bujná fantazie se projeví naprosto odlišně. Jeho otec Kálmán ztloustl natolik, že se už nemůže hýbat. Žena ho dávno opustila, Lajos mu tedy nosí jídlo a uklízí byt, v němž Kálmán (kterého hraje Gábor Máté převlečený za tlustocha) sedí mezi krabicemi s jídlem a třemi kočkami, které stále nutí žrát. Jednoho dne najde Lajos Kálmána mrtvého; snad vybuchl přejedením nebo ho pokousala některá z koček. Vycpe ho a vzápětí začne vycpávat sám sebe. Svě tělo přichytí na zvláštní desku, která je obklopena dokonale zkoordinovanými přístroji. Na konci celého procesu mu skleněná čepel, kterou sám připravil, setne hlavu a elektrická pila mu uřízne pravou ruku. Oba muže najde zákazník, Dr. Regőczy (Géza Hegedzs D.), který je vystaví na módní výstavě. Dr. Regőczy ve své přednášce, která je pokračováním odosobněného hlasu ze začátku filmu, tvrdí, že člověk může překonat svého otce i sebe, ale nemůže se zmocnit podstaty. Podstata je přitom pocit, který Lajos zažil ve chvíli, kdy mu čepel stála hlavu. Kamera jede do černé prázdnoty za Lajosovým pupíkem.

Slovo o režisérovi:

György Pálfi studoval režii v letech 1995-2000 na Divadelní a filmové akademii v Budapešti pod vedením Sándora Simó. Pálfiho první hraný film, HUKKLE, získal v roce 2003 Fassbinderovu cenu Evropské filmové akademie, cenu za Nejlepší debut, Cenu Gena Moskowitze udělovanou zahraničními kritiky, Studentskou cenu a Cenu kritiky na Třicátém třetím maďarském filmovém týdnu. Za svou filmovou povídku „ŠAMAN PROTI IKAROVÍ“, z povídkového filmu PŘIJEL AUTOBUS..., získal společně s ostatními režiséry projektu Cenu za nejlepší režii na Třicátém pátém maďarském filmovém týdnu. TAXIDERMIA, kterou napsal společně se svou ženou, Zsófií Ruttkay, získala cenu za Nejlepší film a Cenu Gena Moskowitze udělovanou zahraničními kritiky na Třicátém sedmém maďarském filmovém týdnu. Jejich scénář získal cenu Sundance/NHK udělenou Nejlepšímu evropskému filmovému projektu v roce 2004.

Filmografie režiséra:

2006	TAXIDERMIA
2003	ŠAMAN PROTI IKAROVÍ (SHAMAN VS. IKARUS) (povídka z hraného filmu)
2002	HUKKLE