



SVATÁ HORA

LA MONTAÑA SAGRADA/THE HOLY MOUNTAIN

MEXIKO, USA, 1973, 114 MINUT

SCÉNÁŘ A REŽIE: ALEJANDRO JODOROWSKY, KAMERA: RAFAEL CORKIDI, HUBBA: DON CHERRY, RONALD FRANGIPANE, ALEJANDRO JODOROWSKY, HRAJÍ: ALEJANDRO JODOROWSKY, HORÁCIO SALINAS, JUAN FERRERA A DALŠÍ

Zástupce hniijící evropské společnosti, dítě kokakolové kultury, nebo latinskoamerický desperado? Alejandro Jodorowsky se vydává na cestu na Posvátnou horu a během své cesty

boří všechna tabu. Zároveň máme co do činění s posvátným iniciačním dílem, které je reakcí na autorovu teorii o změně lidstva prostřednictvím filmů. Ty mohou být účinnější než

LSD, osvítil diváky a pak dojde k novému třesku. Snímek je poprvé uváděn v odpovídající obrazové kvalitě a s adekvátní hudbou, jak o tom „prokletý“ režisér snil víc než patnáct let.



SVATÁ HORA

LA MONTAÑA SAGRADA/THE HOLY MOUNTAIN

MEXIKO, USA, 1973, 114 MINUT

SCÉNÁŘ A REŽIE: ALEJANDRO JODOROWSKY, KAMERA: RAFAEL CORKIDI, HUDBA: DON CHERRY, RONALD FRANGIPANE, ALEJANDRO JODOROWSKY, HRAJÍ: ALEJANDRO JODOROWSKY, HORÁCIO SALINAS, JUAN FERRERA A DALŠÍ

Zástupce hnijjící evropské společnosti, dítě kokakolové kultury, nebo latinskoamerický desperado? Alejandro Jodorowsky se vydává na cestu na Posvátnou horu a během své cesty

boří všechna tabu. Zároveň máme co do činění s posvátným iniciačním dílem, které je reakcí na autorovu teorii o změně lidstva prostřednictvím filmů. Ty mohou být účinnější než

LSD, osvítil diváky a pak dojde k novému třesku. Snímek je poprvé uváděn v odpovídající obrazové kvalitě a s adekvátní hudbou, jak o tom „prokletý“ režisér snil víc než patnáct let.