

ŠŤASTNÉ MÍLE

PRESS KIT



DISTRIBUCE:

Zuzana Pudilová, info@aerofilms.cz, tel. 608 300 797
Aerofilms, s.r.o., Biskupcova 31, Praha 3 130 00

PROGRAMACE:

Jakub Němeček, program@aerofilms.cz, tel. 572 501 989, 775 920 082

Původní název filmu	Lucky Miles
Žánr	komedie
Režie	Michael James Rowland
Distribuce	Aerofilms
Distribuční premiéra	8. listopadu 2007
Formát obrazu	1.85:1
Nosič	35 mm kopie
Délka	105 minut
Rok výroby	2007
Zvuk	Dolby Digital SRD
Jazyk	angličtina, khmer, arabština a indonéština

Scénář	Michael James Rowland, Helen Barnes
Produkce	Jo Dyer a Lesley Dyer
Výroba	Michael Bouchier
Koprodukce	Michael James Rowland
Kamera	Geoff Burton A.C.S.
Výprava	Pete Baxter
Kostýmy	Ruth de la Lande
Střih	Henry Dangar A.C.E.
Zvuk	Pete Best, Pete Smith, Liam Price, Tom Heuzenroeder, Scott Illingworth, John Simpson
Hudbu složil	Trilok Gurtu
Hudební supervize	Thomas Brooman
Hudební střih	James Hurley
Casting	Jo Dyer
Hrají	Kenneth Moraleda, Rodney Afif, Srisacd Sacdpraseuth
Lokace	Phnom Penh, Kambodža; Coffin Bay, Jižní Austrálie; Elliston, Jižní Austrálie; Parachilna, Copley, Hawker, Flinders Ranges, Jižní Austrálie

Synopse

U australského pobřeží zakotví loď plná ilegálních uprchlíků. Dopravili je sem jávští rybáři a ujistili je, že ačkoliv místo vypadá opuštěně, za prvními písečnými dunami stává autobus do města.

Loď odplouvá a uprchlíci brzy zjistí, že místo autobusu je čeká jen nekonečná poušť. Muži z Íráku a Kambodže se spontánně rozdělí do dvou skupin, ale většina záhy uvízne v síti místních strážců pořádku. Z každé skupiny se podaří uniknout jednomu – a ti se jeden od druhého se liší tolik, že je pospolu udržuje jen jediná láhev vody.

Mezitím se loď nepoctivých rybářů kvůli dovádění kapitánova synovce potopí a Indonésané uvíznou na stejné pláži, kde zanechali své podvedené pasažéry. Kapitánův synovec prchá před běsnícím strýcem a v poušti se brzy setkává s oběma bloudícími uprchlíky. Na jednu láhev s trochou vody už jsou tři: Kambodžan Arun, Iráčan Youssif a Indonésan Ramelan.

Podivná trojice však brzy narazí na zdroj vody. Uhašená žízeň dá znovu propuknout vzájemným neshodám a konfliktům, a tak se nazítří rozejdou každý jiným směrem. V liduprázdné poušti se však sami a bez mapy pohybují v kruzích, až se opět úplně vyprahlí a polomrtví horkem, hladu a žízni sejdou v opuštěné honácké chýši.

Trojice netuší, že v jejich stopách je pronásleduje rovněž trojčlenná vojenská jednotka záložáků, kteří monitorují australské hranice. Tahle trojka jen nerada zanechává svého rybaření a fotbalu a tak jen obtížně hledá pro svůj úkol nějaké nadšení.

Youssif v chýši objeví mapu, podle které jsou ztraceni v neobydlené pustině o rozloze Polska. Přesvědčen, že zemře ve společnosti Ramelana a Aruna, které považuje za nenapravitelné hlupáky, pustí se do opravy beznadějně vypadajícího vraku dodávky. Když motor naskočí, svitne mužům naděje. Naloží zásoby a na dvou a půl kolech se vydají do pouště.

Jednotka záložáků navečer dorazí ke stejné chýši. Pronásledovaní však mají jen dvě tři hodiny náskok...

Jak film vznikl

Film *Šťastné míle*, inspirovaný komediálními příběhy o přežití uprchlíků proudících z oblasti Pilbara na konci 80. let, hrdě pokračuje v tradici žánru "tři společníci proti své vůli". Avšak stejně jako oscarový snímek *Země nikoho* (režie Danis Tanović) se zabývá v zásadě politickou látkou, a to formou srozumitelné, jemné komedie. Politiku přenáší do osobní roviny a skrze vzdor a lidskost postav budí porozumění a účast.

Projekt *Šťastné míle* odstartoval, když režisér a scénárista Michael James Rowland dočetl knihu Thomase Freidmana *The Lexus and the Olive Tree*. Společně s Helen Barnes začal na příběhu pracovat, přičemž se zaměřili především na inovativní a finančně dostupné techniky ztvárnění "pašeráků lidí" coby indonéských rybářů, jejichž postavy se pak vyvíjí poměrně sympaticky, a pečlivě také přehodnotili a propracovali druhou část.

Aby dosáhli co nejvyšší míry opravdovosti a životnosti svých postav a vůbec celého příběhu, spolupracovali tvůrci s několika konzultanty, mezi nimiž byli například Fark Hany a Thorl Chea (příběh tří uprchlíků), Cip Morgan, Stephen Page a Mark Riffel (jednotka záložáků) a později také Sawung Jabo (Muluk) a Arif Hidayat (Abdu) pro příběh indonéských rybářů.

Obsazení

Arun/ Kenneth Moraleda

Arunova matka je z Kambodži. Otce nikdy nepoznal, ale podle něj jde o Australana. V trojici uprchlíků je tím, který všechny usmiřuje. Má trochu ženské povahové rysy, ale je také tvrdohlavý, umíněný a umí se rvát.

Kenneth Moraleda, herec filipínské původu, se narodil ve Spojených státech a nyní je doma v Austrálii. Základy herectví získal v Australian Theatre for Young People a poté byl přijat na prestižní National Institute of Dramatic Art, kde v roce 1955 získal bakalářský titul v oboru herectví.



Snímek *Šťastné míle* pro Kennetha znamená první hlavní roli v celovečerním filmu, i když klíčové role si už zahrál ve snímcích *Batalion* Johna Dahla (Monsod) a v krátkém filmu *Sweet & Sour* (Tony).

Filmografie

2005 BATALION (režie John Dahl)
1997 SWEET & SOUR (režie Linden Goh)

Youssif/ Rodney Afif

Iráčan Youssif hledá v Austrálii azyl. Je nejchytřejší z trojky, ale postrádá přirozenou autoritu. Má odvahu, ale nějakým způsobem vždycky přijde na řadu až poslední. Zřejmě za to může jeho neutuchající skepticismus ... a taky příliš mluví, ke své vlastní škodě.

Od ukončení studia na Victorian College of Arts v roce 1996 hrál Rodney Afif v řadě filmů, v divadelních inscenacích a v Austrálii velmi oblíbených televizních seriálech.



Jeho herecký výkon vynesl krátkému filmu *Azadi* (režie Anthony Maras) nominaci na cenu AFI. Hrál ve filmech jako například *Checkpoint* (režie Ben Phelps) a *Love's Brother* (režie Jan Sardi).

Filmografie

2005 AZADI (režie Anthony Maras)
2004 LOVE'S BROTHER (režie Jan Sardi)

Ramelan/Srisacd Sacdpraseuth

Ramelan je synovcem indonéského kapitána rybářské lodi, která uprchlíky dopravila do Austrálie. Ramelan je krátkozraký a vypočítavý, ale naštěstí nepříliš bystrý, čímž se snižují jeho šance škodit. Má talent způsobovat katastrofy a sám z nich vyjít nedotčen.

Srisacd se narodil v Laosu. V devíti letech se s rodinou dostali jako političtí uprchlíci před komunistickým režimem do Austrálie. Když zanechal studia bankovníctví, začal studovat herectví na Western Australian Academy of Performing Arts, kde v roce 1995 promoval. Má za sebou bohaté zkušenosti ve filmu, televizi i na divadle.



Ačkoliv se dnes Sri věnuje převážně filmové práci, spolupracoval s předními australskými

nezávislými divadelními soubory (Griffin Theatre Company: *Songket*, Tamarama Rock Surfers: *A Clockwork Orange*).

Filmografie

1997 *Zaplat'pánbůh potkal Lizzie* (režie Cherie NOWLAN)

2006 *Answered by Fire* (režie Jessica HOBBS)

Režie a scénář

Michael James Rowland

Ještě před studiem na The Australian Film Television and Radio School v Sydney Michael pracoval jako umělecký ředitel festivalu Adelaide Festival of Arts.

Když v roce 1997 skončil studium na AFTRS, měl v ruce titul bakaláře a dvě nominace na cenu AFI. Jeho absolventský snímek *Flying Over Mother* se promítal na filmových festivalech po celém světě a dodnes se prostřednictvím Short Film Cinema Journal prodává na Amazon.com.

Během posledních sedmi let se Michael jako režisér i scénárista pohyboval mezi žánry dramatu, dokumentu i komerčních snímků. Za svou práci na animovaném seriálu pro děti *Bambaloo* byl nominován na cenu australského svazu spisovatelů Awgie Award a s producentem Michaelem Bouchierem spolupracoval mimo jiné na několika dílech úspěšného seriálu *Head Star* a režíroval pilotní dětský animovaný serial *Club Sandwich*. K jeho vlastní tvorbě patří scénář a režie pro televizní stanice ABC a SBS, například televizní drama *Bloodsports*.



V oblasti reklamy Michael spolupracoval s oscarovým kameramanem Russellem Boydem na zakázkových reklamách pro časopis *She* a pro politické aktivity Australian Republican Movement. Jeho klientela v této oblasti tvorby je z různých oborů – spotřební zboží, mediální trh, vládní i neziskové organizace.

Michael napsal a ilustroval tři knihy vydané v nakladatelství Cowboy Books (např. *The Existentialist Cowboy's Last Stand*). Podle zmíněné knihy byl natočen stejnojmenný krátký film, který získal ocenění Silver Hugo na filmovém festivalu v Chicagu a byl nominován na cenu AFI. Od ledna 2004 měly webové stránky propagující Michealovy knihy 15 milionů návštěvníků. (cowboybooks.com.au).

Šťastné míle je Michealův první celovečerní film.

Štáb

Jo Dyer - Producentka

Od promoce na právnické fakultě University of Adelaide Jo bez přestávky pracuje pro australský film i divadlo. V oblasti divadla produkovala inscenace předních australských souborů (Bangarra Dance Theatre, Sydney Theatre Company). S Michaelem Jamesem Rowlandem začala spolupracovat v roce 1999 a po několika projektech se v roce 2002 stala dvorní producentkou společnosti Puncture. *Šťastné míle* je její první celovečerní film.

Lesley Dyer - Producentka

Jako absolventka University of Technology v Sydney a Australian Film Television and Radio School se Lesley zapsala do programu pro producenty na škole UCLA School of Theater, Film and Television. Poté spolupracovala s německou režisérkou Katjou von Garnier na filmu *Iron-Jawed Angels* točeného pro HBO.

U HBO Film Lesley zůstala, v současné době pracuje na vlastních projektech, například *The Engagement Ring* pro Turner Networks Television (2006) a *Lucky Boy*, o který projevila zájem společnost IFP Directing and Producing Labs.

V roce 2005 se Lesley jako koproducentka vrátila ke spolupráci s von Garnier na filmu *Krev jako čokoláda* (Lakeshore Entertainment) a v roce 2006 se jako producentka zapojila do projektu *Šťastné míle*.

Michael Bouchier – Šéf výroby

Se svou vírou v inteligentní zábavu se Michael od roku 1980 podílel na řadě snímků. Jako šef výroby pracoval na snímku *Šťastné míle* a jako scénárista a producent na snímku *Napoleon*, v televizi má na kontě několikanásobně oceněné pořady *The Upside Down Show*, *Out There* a *Head Start*. Michael je angažovaným členem asociace Screen Producer Association of Australia a v roce 2005 získal titul Nezávislý producent roku. V současné době pracuje na dvou celovečerních filmech a dvou televizních seriálech.

© **Aerofilms, s.r.o.**

(všechny zde uvedené informace, včetně doslovných citací, jsou k volnému použití)