

## SKICI FRANKA GEHRYHO

**Dokumentární film o architektovi, který v Praze postavil Tančící dům.**

*„Skici mě zajímají víc než hotové projekty. Zachycují totiž neuspořádanost a nejistotu, která plyne z postupného rozvíjení myšlenky.“ Frank O. Gehry*

### DISTRIBUCE:

Zuzana Pudilová, [info@aerofilms.cz](mailto:info@aerofilms.cz), tel. 608 300 797  
Aerofilms, s.r.o., Vodičkova 41, Praha 1 110 00

### PROGRAMACE:

Jakub Němeček, [program@aerofilms.cz](mailto:program@aerofilms.cz), tel. 572 501 989, 775 920 082

### KONTAKT PRO TISK

Jiří Šebesta, [jiri.sebesta@kinoaero.cz](mailto:jiri.sebesta@kinoaero.cz), tel. 608 300 437

Hlavní partneři filmu:



Distribuci filmu podpořili:



Meziúlní partneři:





## SKICI FRANKA GEHRYHO

### Původní název filmu

### SKETCHES OF FRANK GEHRY

Žánr

DOKUMENTÁRNÍ FILM

Režie

SYDNEY POLLACK

Distribuce

AEROFILMS

Distribuční premiéra

20. BŘEZEN 2007

Formát obrazu

Nosič

35mm kopie + DVD

Produkce

ULTAN GUILFOYLE

Výkonní producenti

HIRO YAMAGATA, SUSAN LACY, STANLEY BUCHTHAL, MAJA  
HOFFMANN, SUZANNE WEIL

Střih

KAREN SCHMEER A.C.E.

Hudba

SORMAN & NYSTROM

Kamera

GEORGE TIFFIN, CLAUDIO ROCHA, MARCUS BIRSEL

Videokamera

SYDNEY POLLACK, ULTAN GUILFOYLE

Záznam zvuku

JON OH

Line producer

CATHRINE ELLIS

Asistent produkce

BRAINERD TAYLOR

Výzkum

HEIDI DRUCKEMILLER, HOPE HALL

Produkční administrace

ALICE BERTONI, KIKI ALLGEIER

Barevná úprava a supervize postprodukce

PATRICK LINDENMAIER

Supervize audio mixu

TOM EFINGER, DIGIT AUDIO

Poradce pro postprodukci

Yael MELAMEDE

Asistent střihu

MICHAEL WEINGRAD

Dodatečný střih

ADAM ZUCKER

Asistenti kamery

ERIC JENNINGS, JUSTIN DAVIS, MARCELLO DUARTE

Lokace

TANIT PLANA, SOPHIE HELDMAN, HEIDI SOWARDS

Asistent Sydneyho Pollacka

KERI WILSON

Špičkové vybavení

BIG SKY EDITORIAL, ANDROMEDA FILMS

Co Executive Producers

JULIE GOLDMAN, KRYSANNE KATSOOLIS, CAROLINE STEVENS

Pro American Masters

PRUDENCE GLASS, Series Producer; JULIE SACKS,  
Supervising Producer

## Synopse

Papírové čtvrtky, lepící páska a nesmírná představivost a troufalost bořit fyzikální zákony stačí Franku O. Gehrymu, aby každou svou další stavbou prohluboval pověst jednoho z nejgeniálnějších architektů současnosti. Jeho monumentální budovy z titanu a skla, betonu a oceli, dřeva a kamene se rodí rovnou jako trojrozměrné. Světové renomé a doživotní slávu zajistily Gehrymu mimo jiné stavby Guggenheimova muzea v Bilbao a koncertního sálu Walt Disney Concert Hall v Los Angeles, v českém kontextu se proslavil především projektem Tančícího domu na Rašínově nábřeží.

Český divák má nyní jedinečnou příležitost seznámit se s Gehryho dílem v celé jeho šíři, aniž by opustil sedadlo svého oblíbeného kina: prostřednictvím dokumentárního filmu o životě, díle a především procesu tvorby Franka Gehryho. Film natočil během pěti let blízký Gehryho přítel Sydney Pollack, veřejnosti známý spíše jako režisér hraných filmů (*Vzpomínky na Afriku*, 1985 či *Tootsie*, 1982).

První Pollackův celovečerní dokument se nesoustředí na Gehryho teoretický přístup k architektuře, nesklouzává k pouhému obdivnému výčtu jeho staveb, ani nepředkládá Gehryho životopis. Jedná se spíše o intimní rozhovor dvou přátel o magických momentech Gehryho života a tvorby, která se nerodila bez obtíží. Pollack, který není odborníkem na architekturu, žádá svého přítele, aby mu osvětlil ducha svých staveb - jak vznikají, co znamenají, jak chtějí působit, a tím i jádro sebe sama. Zdokumentoval celé Gehryho dílo - od jeho první stavby seníku v Kalifornii až po objekty dosud nedostavěné. Sledoval sžívání se lidí s Gehryho specifickými objekty a jejich pohyb ve stavbách, které jsou svojí výstředností nepřehlédnutelné.

Frank Gehry prošel ve svých tvůrčích počátcích značnou autorskou i osobní krizí, o níž se ve filmu dozvídáme nejen z jeho vlastních úst, ale i z rozhovoru s jeho osobním psychoterapeutem. Jeho ambiciózní projekty narážely na neochotu a nedůvěru zadavatelů, Gehry se musel učit, jak je pro svá díla získat. Neustálý strach z totálního, nejen obchodního krachu, časem překonal a vystavěl díla, za něž si vysloužil chválu kritiků i veřejnosti, stejně tak jako nenávist a absolutně odmítavé postoje. Náladu, kterou vyvolávají Gehryho projekty, si české publikum může připomenout vzpomínkou na vzrušené a vlekoucí se debaty o tom, zda je vhodné narušit historický ráz pražského nábřeží extravagantním Tančícím domem.

O možnost natočit Gehryho portrét se ucházelo mnoho dokumentaristů. Gehry sám ale nakonec oslovil svého dlouholetého přítele Sydneyho Pollacka, přestože Pollack neměl dosud velkou zkušenost s dokumentaristikou a dodnes ani neoplývá žádnými hlubšími znalostmi architektury. Zato měl velkou zkušenost s Gehrym jako člověkem. Aby se Gehryho osobnosti co nejvíce přiblížil, postupoval formálně podobným způsobem jako Gehry při tvorbě svých projektů začínajících a korigovaných skicami: rozhovory v architektově domě a ateliéru, kde si neustále pohrává s papírovými modely, snímá digitální kamerou, zatímco pro natáčení v Gehryho precizních stavbách použil filmového materiálu.

Skici Franka Gehryho vypovídají o vzájemném pochopení dvou uměleckých osobností a přinášejí obraz jejich přátelství, které se v dokumentu setkává nad jejich společným tématem: procesem tvorby a vzniku.



## **FRANK GEHRY**

Jeden z nejtvůrčivějších a nejosobitějších architektů současnosti Frank Gehry si vydobyl jak uznání kritiků, tak oblibu u široké veřejnosti. Jeho díla jsou často přirovnávána k sochám - bourají hranice mezi uměním a architekturou, přesto nepotlačují funkčnost.

Frank O. Gehry se narodil 28. února 1929 v Torontu, v roce 1947 se usadil v Los Angeles, kde žije dodnes. V oboru architektura promoval na University of Southern Kalifornie (1954), začal pracovat ve společnostech Victor Gruen Associates a Pereira and Luckman Associates. Krátce studoval urbanismus na Harvard University's Graduate School of Design. Rok pobýval v Paříži, kde pracoval pro Andrého Rémondeta. V roce 1962 se vrátil do Kalifornie a založil v Santa Monice malou firmu. Jeho rané práce vycházejí z modernismu a ovlivnili je průkopníci moderní architektury jako Harwell Hamilton Harris, Richard Neutra a Frank Lloyd Wright. Od raných zakázek rezidenčních staveb však zkoumá expresivní potenciál obyčejných materiálů, do architektonického obalu se snaží vnést pohyb. Gehryho firma se rozrůstala a mezi zakázkami se začal objevovat i výstavní design, nábytek, knihovny, kancelářské budovy, restaurace, školy, výstavní sítě a divadla.

V roce 1989 byla Gehrymu udělena cena Pritzker Prize, jedno z nejvýznamnějších architektonických ocenění, a Zlatá medaile Amerického institutu architektů (American Institute of Architects). V roce 2001 Gehry obdržel i Zlatou medaili Královského institutu Britských architektů (Royal Institute of British Architects).

Pritzker Prize znamenala pro Gehryho veliké uznání. Následující období patří mezi nejproduktivnější a nejuspokojenější léta jeho kariéry. Počátek devadesátých let přinesl obrovský rozvoj počítačového softwaru a výrazně usnadnil konstrukci a realizaci složitých stavebních systémů. Umožnil také úspěšně přenést pohybové rysy Gehryho tvorby z modelů na samotné stavby. Gehryho architektonická firma Frank O. Gehry & Associates se rozrostla na 140 zaměstnanců a realizovala své projekty v zemích jako Česká republika, Francie, Německo, Japonsko, Skotsko, Španělsko, Švýcarsko a Spojené státy americké.

## **Přehled realizovaných projektů:**

Výstavní centrum, Merriweather Post Pavilion a hlavní kancelář Rouse Company, Columbia, Maryland, USA (1974)  
Právníká škola Loyola Law School, Los Angeles, Kalifornie, USA (několik budov, 1978-2002)  
Komplex Santa Monica Place, Santa Monica, Kalifornie, USA (1980)  
Obchody Edgemar Retail Complex, Santa Monica, Kalifornie, USA (1984)  
Budova Chiat/Day Building, Venice, Kalifornie, USA (1985-1991)  
Muzeum designu Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Německo (1989)  
Muzeum Frederick Weisman Museum of Art, University of Minnesota, Minneapolis, Minnesota, USA (1990)  
Laboratoře Iowa Advanced Technology Laboratories, University of Iowa, Iowa City, Iowa, USA (1987-1992)  
Center for the Visual Arts, University of Toledo, Toledo, Ohio, USA (1993)  
Americké centrum, Paříž, Francie (1994)  
*Tančící dům*, (Fred a Ginger), Praha, Česká republika (1995)  
Anaheim ICE (dříve Disney ICE), Anaheim, Kalifornie (1995)  
Team Disney Anaheim, Anaheim, Kalifornie (1995)  
Guggenheimovo muzeum v Bilbao, Bilbao, Španělsko (1997)  
Der Neue Zollhof, Düsseldorf, Německo (1999)  
Centrum molekulárních studií Vontz Center for Molecular Studies, University of Cincinnati, Cincinnati, Ohio, USA (1999)



Bankovní budova DG Bank, Pariser Platz 3, Berlín, Německo (2000)  
Projekt Experience Music Project, Seattle, Washington, USA (2000)  
Budova Gehry Tower, Hannover, Německo (2001)  
Obchod Issey Miyake, New York, New York, USA (2001)  
Budova Peter B. Lewis Building, Weatherhead School of Management, Case Western Reserve University, Cleveland, Ohio, USA (2002)  
Centrum divadelního umění Richard B. Fisher Center for the Performing Arts, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York, USA (2003)  
Maggie's Centre, Dundee, Scotland (2003)  
Koncertní sál Walt Disney Concert Hall, Los Angeles, Kalifornie, USA (2003)  
Ray and Maria Stata Center, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts, USA (2004)  
Pavilón Pritzker Pavilion, Millennium Park, Chicago, Illinois, USA (2004)  
MARTa, Herford, Německo (2005)  
Hlavní kanceláře IAC/InterActiveCorp West Coast Headquarters, Sunset Strip, West Hollywood, Kalifornie, USA (2005)

Přehled projektů v přípravě:

Renovace galerie Art Gallery of Ontario, Toronto, Ontario, Canada (2004)  
Muzeum tolerance, Jeruzalém, Izrael (předpokládané datum dostavby 2008)  
Vědecká knihovna, Princeton University  
Muzeum Ohr-O'Keefe Museum, Biloxi, Mississippi, USA (otevřeno 2005; předpokládané datum dostavby všech budov 2007)  
Panama: Most života – muzeum biodiverzity (Bridge of Life Museum of Biodiversity), Panama City, Panama  
Hlavní kanceláře Inter-Active Corp. Headquarters, New York City



## **SYDNEY POLLACK**

Režisér, herec a producent Sydney Pollack natočil za svůj život přibližně dvacet hraných filmů. Svůj první celovečerní dokument Skici Franka Gehryho (dokončeno v roce 2005) začal točit ve svých šedesáti šesti letech.

Jeho snímky se dočkaly dohromady 46-ti nominací na Oscara - tři pro Pollacka jako nejlepšího režiséra a dva za nejlepší film. Nejúspěšnějším filmem podle kritiků byly *Vzpomínky na Afriku* (Out of Africa), které v roce 1986 získaly sedm Oskarů, včetně ocenění za nejlepší film a nejlepší režii. Film *Tootsie* (Tootsie) byl v roce 1982 oceněn cenou newyorských filmových kritiků (New York Film Critics' Award), *Tři dny Kondora* (Three Days of the Condor) v roce 1976 zase cenou David di Donatello Award.

Pollackovu tvorbu přízeň kritiky vlastně nikdy neopustila. Získal dvakrát Zlatý glóbus za nejlepší režii, cenu Národní asociace filmových kritiků (The National Society of Film Critics' Award), cenu NATO za nejlepšího režiséra roku (NATO Director of the Year Award) a další ocenění z filmových festivalů v Bruselu, Bělehradu, San Sebastianu, Moskvě a Taormině. Na Mezinárodním filmovém festivalu v Cannes zasedl v čele poroty a francouzská vláda mu udělila titul Commandeur dans l'Ordre des Arts et Lettres.

Americký filmový institut (The American Film Institute) vyhlásil *Tootsie* druhou nejlepší komedií všech dob, snímky *Takoví jsme byli* a *Vzpomínky na Afriku* zařadil zas mezi stovku nejlepších romantických filmů všech dob. V roce 2000 převzal Pollack cenu za režii (Directors Guild of America John Huston Award), kterou uděluje nadace Artists Rights Foundation.

Jako herec se Pollack objevil ve filmu *Manželé a manželky* (Husbands and Wives) Woodyho Allena, *Hráč* (The Player) Roberta Altmana, *Smrt jí sluší* (Death Becomes Her) Roberta Zemeckise, *Žaloba* (A Civil Action) Steva Zailliana, *Spalující touha* (Eyes Wide Shut) Stanleyho Kubricka a *Ironie osudu* (Changing Lanes) Rogera Michella. V televizi se objevil v seriálu *Jsem do tebe blázen* (Mad About You) a *Will a Grace* (Will and Grace).

V roce 1985 Pollack založil produkční společnost Mirage Productions, pod jejíž hlavičkou produkoval filmy *Podezření* (Presumed Innocent), *Báječní Bakerovi hoši* (The Fabulous Baker Boys), *Bílý palác* (White Palace), *První liga* (Major League), *Zemřít znovu* (Dead Again), *Nevinné tahy* (Searching for Bobby Fisher), *Rozum a cit* (Sense and Sensibility), *Talentovaný pan Ripley* (The Talented Mr. Ripley) a *Návrat do Cold Mountain* (Cold Mountain). V roce 2000 se stal společníkem společnosti Mirage Anthony Minghella.

Pollack je zakládajícím členem institutu The Sundance Institute, čestný předseda The American Cinematheque, zakladatel nadace The Film Foundation of the Director's Guild of America a člen Rady režisérů filmového a televizního fondu The Motion Picture and Television Fund Foundation.

## **FILMOGRAFIE:**

### REŽISÉR:

- 2005 **Tlumočnice** (THE INTERPRETER)
- 1999 **Náhodné setkání** (RANDOM HEARTS)
- 1995 **Sabrina** (SABRINA)
- 1993 **Firma** (THE FIRM)
- 1990 **Havana** (HAVANA)
- 1985 **Vzpomínky na Afriku** (OUT OF AFRICA)
- 1982 **Tootsie** (TOOTSIE)
- 1981 **Bez zášti** (ABSENCE OF MALICE)
- 1979 **Elektrický jezdec** (THE ELECTRIC HORSEMAN)



1977 **Bobby Deerfield** (BOBBY DEERFIELD)  
1975 **Tři dny Kondora** (THREE DAYS OF THE CONDOR)  
1974 **Japonská mafie** (THE YAKUZA)  
1973 **Takoví jsme byli** (THE WAY WE WERE)  
1972 **Jeremiah Johnson** (JEREMIAH JOHNSON)  
1969 **Hájili jsme hrad** (CASTLE KEEP)  
1969 **Koně se také střílejí** (THEY SHOOT HORSES, DON'T THEY?)  
1968 **Lovci skalpů** (THE SCALPHUNTERS)  
1966 **Zakázaný majetek** (THIS PROPERTY IS CONDEMNED)

## PRODUCENT:

2003 **Návrat do Cold Mountain** (COLD MOUNTAIN )  
1999 **Náhodné setkání**  
1997 **Srdcová sedma** (SLIDING DOORS)  
1995 **Sabrina**  
1993 **Firma**  
1990 **Havana**  
1990 **Podezření** (PRESUMED INNOCENT)  
1988 **Zářivá světla velkoměsta** (BRIGHT LIGHTS, BIG CITY)  
1985 **Vzpomínky na Afriku**  
1984 **SONGWRITER**  
1982 **Tootsie**  
1981 **Bez zášti**  
1977 **Bobby Deerfield**  
1974 **Japonská mafie**  
1973 **Takoví jsme byli**

## HEREC:

2002 **Ironie osudu** (CHANGING LANES)  
2000 **Stanley Kubrick – Život s filmem** (STANLEY KUBRICK: A LIFE IN PICTURES)  
1999 **Spalující touha** (EYES WIDE SHUT)  
1999 **Náhodné setkání**  
1992 **Hráč**  
1982 **Tootsie**  
1961 **WAR HUNT**



## Poděkování:

Obyvatelům a zaměstnancům staveb Franka Gehryho, které jsme natáčeli; zaměstnancům Gehry Partners, Los Angeles; KEITHU MENDENHALLOVI; LAURE STELLE; Ředitelům a zaměstnancům Guggenheimova muzea v Bilbao a Guggenheimova muzea v New Yorku; Koprodukcí Mirage Enterprises a THIRTEEN/WNET NEW YORK'S AMERICAN MASTERS AND LM MEDIA GmbH

## Ve filmu dále vystupovali:

Chuck Arnoldi – umělec  
Ed Ruscha – umělec  
Mildred Friedman – spisovatelka, kurátorka  
Michael Ovitz – podnikatel, sběratel  
Phillip Johnson – architekt  
Craig Webb – design partner  
Dennis Hopper – herec, umělec  
Charles Jencks – architekt, spisovatel  
Jim Glymph – softwarový specialista  
Svenn Neumann – 3D koordinátor  
Edwin Chan – design partner  
Tim Paulson – 3D modeling manager  
Thomas Krens – ředitel Guggenheim Foundation  
Bob Geldof – hudebník  
Rolf Fehlbaum – předseda Vitry  
Milton Wexler – Gehryho terapeut  
Michael Eisner – bývalý výkonný předseda Walt Disney Company  
Norman Rosenthal – Exhibitions Secretary, Royal Academy, Londýn  
Julian Schnabel – umělec, filmař  
Juan Ignacio Vidarte – ředitel Guggenheim Museum Bilbao  
Nerea Abasolo – novinář, Bilbao  
Hal Foster – profesor umění a architektury, Princeton University  
Herbert Muschamp – The New York Times  
Ed Ruscha – umělec  
Barry Diller – předseda, výkonný předseda, IAC/Interactive Corp  
Peter Lewis – předseda, Progressive Corporation  
Esa-Pekka Salonen – hudební režisér, Los Angeles Philharmonic

## Stavby zachycené v dokumentu:

Spiller rezidence – 1979, Venice, Kalifornie  
Norton rezidence – 1984, Venice, Kalifornie  
Wynton Guest House – 1987, Wayzata, Minnesota  
Sirmai Peterson rezidence – 1988, Thousand Oaks, Kalifornie  
Vitra Design muzeum – 1989, Weil am Rhein, Německo  
Disney Ice – 1995, Anaheim, Kalifornie  
Guggenheimovo muzeum v Bilbao – 1997, Bilbao, Španělsko  
Richard Serra, Had – 1997  
Gehryho rybí lampy –80. léta  
Ryba (Baleine ou Poisson) – 1992, Barcelona, Španělsko  
Seník O'Neill Hay Barn – 1968, San Juan Capistrano, Kalifornie  
Davis rezidence – 1972, Malibu, Kalifornie  
Gehry rezidence – 1978, Santa Monica, Kalifornie  
Lewis rezidence – 1991-1995  
Nadace Maggie's Place – 2002, Dundee, Skotsko  
Koncertní sál Walt Disney Concert Hall – 2003, Los Angeles, Kalifornie  
Budova DG Bank – 2001, Berlín, Německo

# PRESSKIT

**AEROFILMS**, Vodičkova 41, Praha 1, tel. 224 947 566  
[www.aerofilms.cz](http://www.aerofilms.cz)



© **Aerofilms, s.r.o.**

(všechny zde uvedené informace, včetně doslovných citací, jsou k volnému použití)