

NA SEVER PRESS KIT



Antidepressivní off-road movie

DISTRIBUCE:

Zuzana Pudilová, info@aerofilms.cz, tel. 608 300 797
Aerofilms, s.r.o., Biskupcova 31, Praha 3 130 00

PROGRAMACE:

Jakub Němeček, program@aerofilms.cz, tel. 572 501 989, 724 339 341

Původní název filmu:	Nord
Žánr:	drama
Režie:	Rune Denstad Langlo
Distribuce:	Aerofilms
Distribuční premiéra:	15. 10. 2009
Délka:	78 minut
Formát obrazu:	2,35:1
Zvuk:	Dolby Digital
Rok výroby:	2009
Jazyk:	norsky s českými titulky
Země výroby:	Norsko
Scénář:	Erlend Loe
Kamera:	Philip Øgaard
Střih:	Zaklina Stojevska
Hudba:	Ola Kvernberg
Producent:	Sigve Endresen, Brede Hovland
Hrají:	Anders Baasmo Christiansen, Marte Aunemo,
Oficiální stránky:	http://www.nordthemovie.no/
Stránky distributora:	http://www.aerofilms.cz/nasever

SYNOPSIS

Po nervovém zhroucení se lyžař Jomar uchyluje do samoty coby hlídač lyžařského areálu. Když se dozví, že někde na severu se narodilo jeho dítě, vydá se na podivnou a poetickou cestu Norskem na sněhové rolbě. S sebou si nevezme jiné zásoby, než 5 litrů alkoholu.

Během putování úchvatnou ledovou krajinou se zdá, že Jomar udělá všechno pro to, aby do svého cíle nakonec nedojel. Setkává se s dalšími citlivými a zmatenými dušemi, které přispějí k tomu, aby Jomar i přes zřejmou neochotu a zdráhavost svou pouť dokončil a došel ke světlejšímu zítřku.

KONCEPT

MYŠLENKA

Roku 2005 jsem trpěl depresemi, které se brzy proměnily v záchvaty úzkosti a paniky. Jednoho dne jsem projížděl okolo starého lyžařského vleku, na kterém jsem jako dítě jezdil. Zastavil jsem a přemýšlel nad všemi těmi podivnými týpkami, kteří tu tehdy pracovali. Vždycky byli naštvaní a utahaní a táhl z nich chlast. Právě tehdy, u toho vleku, se zrodila postava Jomara.

OBSAZENÍ

Kromě zkušeného a populárního norského herce Anderse Baasmo Christiansena, který hraje hlavní roli, jde pro téměř všechny ostatní herce o první zkušenost před kamerou. Většinu menších rolí a komparsu jsem obsadil svými přáteli a rodinnými příslušníky, popřípadě lidmi, které jsme potkali na místě natáčení.

Ve filmu se například objevuje opravdová vojenská jednotka, která ono místo, kde jsme natáčeli, používá jako své cvičiště. Zaměstnanci nemocnice, kde se Jomar setkává se svým psychiatrem, v této nemocnici opravdu kdysi pracovali.

Ale kde seženete osmdesátiletého poustevníka z kmene Sámů, který má za sebou jakés takés herecké zkušenosti? Už jsme to skoro vzdali, když nám zavolala naše vedoucí castingu, která ve snaze někoho takového najít procestovala celé severní Norsko. Při posledním pokusu dala na radu recepční místního hotelu a po dvou hodinách jízdy se setkala se starcem, který žil úplně sám na pustém fjordu. Tak objevila našeho Aila.

Marte Aunemo, která hraje postavu Lotte, stála při tomto natáčení poprvé před kamerou. Pochází z malé vesničky poblíž Trondheimu a byla právě na návštěvě u příbuzných, když se dozvěděla o konkurzu na film „Na sever“. Přišlo asi 200 dívek a Marte mezi nimi vynikala svou přirozeností. Ve filmu hraje její babičku paní, která kdysi vedla náš dětský divadelní kroužek.

Mads Sjøgård Pettersen, který hraje postavu Ulrika, má před sebou hvězdnou kariéru v norském filmu. Šéfka castingu si jeho výkon při konkurzu nahrála na video a my jsme už po několika minutách věděli, že je pro nás ten pravý.

MÍSTO NATÁČENÍ

Celé filmové putování je 1100 km dlouhé. Abychom ušetřili čas a peníze, museli jsme soustředit natáčení do dvou oblastí. Všechny scény, které se odehrají předtím, než Jomar vyrazí na cestu, jsme natočili v okolí města Trondheim ve středním Norsku a zbytek pak na severu v kraji Troms. Tato oblast se nachází asi 500 km severně od polárního kruhu. Natáčelo se v únoru a březnu, což jsou ty nejdrsnější zimní měsíce, a celý štáb dostával pořádně zabrat.

Už jenom přesunout se o pár metrů kvůli dalšímu záběru byl obrovský problém. Ta sněhová bouře ve scéně, kdy Jomar zápasí se svým bývalým nejlepším kamarádem, je opravdová a jen podtrhuje napjatou atmosféru. Na plátně je jasně vidět, že bouře končí se stříhem na další obraz. S počasím jsme vůbec zažili několik neuvěřitelných situací. Ta scéna, ve které Jomar projíždí na sněhové rolbě centrem Trondheimu, se natáčela uprostřed noci a dvě hodiny předtím, než se ozvalo známé „Klapka!“, na ulicích nebyla ani vločka sněhu.

Mnohé exteriérové scény se natáčely ve vojenských prostorech. Ta malá skupinka domků, mezi kterými se Jomar potká s vojenskou jednotkou, se nachází v místech, kde tito vojáci skutečně trénují

bojové situace předtím, než zamíří do opravdové války v Afghánistánu. My jsme tuto scénu dopsali do scénáře až potom, co jsme na toto místo náhodně narazili při hledání lokací.

Režisérovi přátelé Morten Borgen a Ronny Dahl ve filmu zastoupili herce v lyžařských kaskadérských scénách. Ronny býval jedním z deseti nejlepších free-ride lyžařů světa, než jeho profesionální kariéru ukončilo zranění. Poslední scéna filmu, kdy Jomar sjíždí horu na sněhové rolbě, se natáčela v posledním den a provázelo ji větší drama, než jsme chtěli. Postavili jsme oba kaskadéry na vrchol hory a jakmile jsme dotočili sjezd jednoho z nich, snesla se kolem nás neproniknutelná mlha. Druhého kaskadéra jsme úplně ztratili z očí. Snažil se na lyžích pomalu sešlapávat dolů a když mlha trochu ustoupila, spatřili jsme ho, jak stojí na okraji srázu a před ním zela asi stometrová propast. Přes vysílačku se nám podařilo jej zastavit a nasměrovat ho dolů, přičemž jsme ovšem uvedli do pohybu několik menších lavin.

BIOGRAFIE

RUNE DENSTAND LANGLO (režisér)

„Na sever“ je Runeho celovečerní debut, předtím ovšem deset let natáčel a produkoval dokumentární filmy. Svou kariéru začal u společnosti Motlys coby asistent produkce historického dokumentárního filmu o Roaldu Amundsenovi. Režíroval dva celovečerní dokumenty „Too Much Norway“ (2005) a „99% Honest“ (2008), oba snímky šly do kin a dostalo se jim uznání od kritiků. V těchto dokumentech prokázal svoje vypravěčské schopnosti a také svůj neotřelý a vstřícný vztah ke svým postavám, obojí pak přenesl i do hraného žánru.

ANDERS BAASMO CHRISTIANSEN (herec)

Anders Baasmo Christensen se narodil v norském Hamaru jedné chladné lednové noci roku 1976. V roce 2000 ukončil studia na Národní umělecké akademii a od té doby se věnuje filmu a divadlu. V roce 2004 získal cenu Amanda (norská Cena akademie) za nejlepší mužský herecký výkon ve filmu „Buddy“ (Kámoš). Naposled si větší roli zahrál ve filmu „Arn: The Knight Templar“. Anders Baasmo Christensen je považován za jednu z největších norských hereckých hvězd a má obrovskou fanouškovskou základnu.

MOTLYS (produkce)

Společnost Motlys, založená roku 1983 v Oslu, je dnes jednou z nejvýznamnějších skandinávských produkčních společností, která se věnuje jak hranému filmu, tak i dokumentu. V Evropě se Motlys proslavila hlavně díky svým kvalitním dokumentům. Pět z nich se dostalo i na plátna kin: „For Your Life“, „Big Boys Don't Cry“, „Legacy of the Tundra“, „Living Amongst Lions“ a „Frozen Heart“. Společnost Motlys navíc produkovala přes 50 krátkých filmů, včetně několika cenami ověřených filmů pro děti, a přes 25 dokumentů.

Náš nejnovější celovečerní snímek „The Man Who Loved Ynge“ získal v roce 2008 cenu za nejlepší norský film na Nordische Filmtage (Dny norského filmu) v Lübecku, stejně jako 4 ceny Amanda, mimo jiné za nejlepší film a nejlepší herecký výkon. Motlys také produkovala film „Comrade Pedersen“ (Středoškolský profesor Pedersen) režiséra Hanse Pettera Molanda, který dostal cenu za nejlepší režii na Mezinárodním filmovém festivalu v Montrealu v roce 2006, film „Dragonfly“ (Vážky) režiséra Mariuse Holsta, (uvedeného v roce 2002 na festivalu v Berlíně v sekci Panorama), a také film „Misery Harbour“ režiséra Nilse Gaupa (1999).

Motlys koprodukovala poslední film Jana Troella „Everlasting Moments“ (2008), který se dostal do užšího výběru na Oscara v kategorii cizojazyčný film. V čele společnosti Motlys stojí její zakladatel Sigve Endresen spolu s mladšími producenty Yngvem Sætherem a Bredem Hovlandem. Díky svým zkušenostem a schopnosti rozeznat talent vytvořili stabilní a prosperující produkční prostředí.

V posledních několika letech se společnost Motlys se vsí vervou zapojila do mezinárodních koprodukcí, spolupracujících zejména s producenty z jiných skandinávských zemí, ale také s Německem a Kanadou. Motlys je členem ACE.

© Aerofilms, s.r.o.

(všechny zde uvedené informace, včetně doslovných citací, jsou k volnému použití)