

# HANK A MIKE

## PRESS KIT

*Dneska už se na zázraky spoléhat nedá. Dva kámoši a spolubydlíci Hank a Mike jsou velikonoční zajičci. Žijí v normálním reálném lidském světě. Jeden běhá po barech za ženskýma, druhý se před nima raději schovává. Jednou za rok spolu roznášejí vajíčka dětem, protože tohle je jejich džob, tohle jim jde. Makají pro Velikonoční s.r.o. až do okamžiku, kdy ten kreténský nový manažer označí Velikonoce za svátky druhé kategorie a Hanka a Mika propustí. Co je to za zrůdu, že klidně propustí velikonoční zajičky? Co by asi tak měli dělat jiného, ha? Z těžkého K.O. tyhle dvě růžovky zachrání snad jedině zoufalý čin, při kterém to smrdí kriminálem.*

### **DISTRIBUCE:**

Zuzana Pudilová, [info@aerofilms.cz](mailto:info@aerofilms.cz), tel. 608 300 797  
Aerofilms, s.r.o., Biskupcova 31, Praha 3 130 00

### **PROGRAMACE:**

Jakub Němeček, [program@aerofilms.cz](mailto:program@aerofilms.cz), tel. 572 501 989, 775 920 082

Původní název filmu	Hank and Mike
Žánr	komedie
Režie	Matthew Klinck
Distribuce	Aerofilms
Distribuční premiéra	31. července 2008
Formát obrazu	1.85:1
Nosič	35 mm kopie
Délka	86 minut
Rok výroby	2008
Zvuk	Dolby Digital
Jazyk	anglický jazyk s českými titulky
Země původu	Kanada, USA

Scénář	Paolo Mancini, Thomas Michael
Producent	Thomas Michael, Pierre Even, Nicholas D. Tabarrok
Výkonný producent	Sean Buckley, Morris Ruskin
Kamera	Glen Keenan
Výprava	Oleg Savytski
Kostýmy	Joann Syrokomla
Střih	Matthew Klinck
Hudba	Phill Electric
Hrají	Thomas Michael, Paolo Mancini, Chris Klein, Joe Mantegna

## SYNOPSIS

Růžoví. Nasraní. Nezaměstnaní.

Hank a Mike jsou nejlepší přátelé – a zajíčci. Ale nejsou to ledajací zajíčci, jsou to zajíčci velikonoční! Doplnují se jako jin a jang, jako Felix a Oskar. Hank rád pije, nadává a tráví čas s „královnami noci“; Mike je naopak uzlíček nervů, který celý život obětuje jen a jen své práci. Jakožto velikonoční zajíčci osobně roznášejí košíčky s velikonočními vajíčky poklidně spícím rodinám. Jsou dlouholetými zaměstnanci Velikonoční s. r. o., dceřiné společnosti nadnárodní korporace, která vlastní veškeré náboženské svátky. Ve snaze zvýšit své zisky se správní rada této korporace rozhodla povolat specialistu pana Conrada Hubrisse, aby zjistil, na čem se dá ušetřit a jak co nejvíce zefektivnit chod celého podniku.

Ačkoliv Hank a Mike už dlouhou řadu let dělají svou práci nanejvýš poctivě (dokonce by se dalo říct s absolutním nasazením), pan Hubriss korporaci doporučí, aby velikonoční zajíčky, kteří pracují jen jeden den v roce, navíc pro svátek „druhé kategorie“ (svátky první kategorie jsou Vánoce, Chanuka, Svätý Valentýn), okamžitě propustila. Anebo, Mikeovými slovy, „poslala do prdele.“

Tato zpráva Hanka s Mikem tvrdě zasáhne. Zpočátku jí ani nechtějí věřit. Žádného velikonočního zajíčka přece nikdy nikdo nevyhodil na dlažbu! Zdráhavě se vypraví na úřad práce, kde na ně dolehne obrovská deprese. Snaží se s ní bojovat a přijmou každé zaměstnání, které jim na úřadě nabídnou. V hloubi srdce však zůstávají velikonočními zajíčky, a i když se pokouší zapadnout do kolektivu sebevíc, nedokáží potlačit svou přirozenost a v každém novém zaměstnání vždycky zoufale zklamou. Realita bizarního a nepřátelského světa začne postupně ohrožovat i jejich přátelství. Mike se opět uchýlí k alkoholu a Hank, který se od něj nikdy neodchýlil, stiskne láhev o něco pevněji.

Život jim vlepil pořádnou facku, ale teprve díky ní si Hank a Mike uvědomili, že existuje něco mnohem důležitějšího než jejich práce... jejich přátelství.

## NA SCÉNU PŘICHÁZEJÍ ZAJÍČCI

Scénáře k filmům, jako je Hank a Mike, se rodí... No, vlastně se vůbec nerodí. Velikonočních filmů, a obzvláště těch, kde zajíčci pijí alkohol, kouří a nadávají, je velmi, velmi málo. Jen se pořádně podívejte, co nabízí ve vaší videopůjčovně – ve srovnání s jinými svátky se Velikonoce ve filmech úplně ignorují. Jak říká Conrad Hubriss, vychytralý specialista na efektivitu práce s MBA diplomem: „Velikonoce jsou svátek druhé kategorie.“ Přizívají se na firemním bohatství, které plyne z Vánoc, a jen díky svému čokoládovému elementu a okrajové spojitosti s náboženskými událostmi, se pořád drží ve hře. Ale jen tak tak. Dokud to celé nezmění právě Hank a Mike. Velikonoce si opět dobudou svou zaslouženou slávu. Santa Claus – ať je to úchyl nebo ne – by se měl mít na pozoru.

Thomas Michael, Paolo Mancini a Matthew Klinck si přesně pamatují na chvíli, kdy se zrodil nápad vytvořit postavy dvou tvrdě pracujících velikonočních zajíčků – bylo to při natáčení jejich komediálního seriálu *Y B Normal?* (Proč být normální?), který běžel na kanálu The Comedy Network. Psal se rok 1998, ale oni spolu pracovali již od roku 1991, kdy se seznámili na základní škole a okamžitě a bezvýhradně se spřátelili, jak to umí jen teenageři. Ano, základní škola. Přesně řečeno sedmá třída. Bavili se spolu při obědě, bavili se spolu i po vyučování. Založili si vlastní komediální spolek. „Uchýlili jsme se ke komedii, byl to náš obranný mechanismus, protože jsme se jinak neuměli bavit s holkama.“ „Aby bylo jasno,“ spěšně dodává Thomas, „pak jsme si to pochopitelně vynahradili.“ Když byl čas přihlásit se na vysokou školu, všichni to udělali, ale záhy z ní odešli, aby se mohli plně věnovat své komediální show. Jedna scénka o ruských pašerácích s nákladákem plným ukradených Santa Clausů měla takový úspěch, že začali vymýšlet jaké podobně ujeté věci by se daly strelit na černém trhu. Buď Thomas, nebo Paolo (detaily odváá čas) vymyslel velikonoční zajíčky. Thomas (tento detail je zaručený) se do té role okamžitě vžil, potáhl si z imaginární cigarety a procedil skrz zuby: „Zasraný děti a jejich zasraná čokoláda.“

V tu chvíli se Hank a Mike stali realitou.

Napsali o nich krátký film, který výstižně pojmenovali Hank a Mike. Thomas Michael hrál pochopitelně Hanka, Paolo Mancini hrál Mika a Matthiew Klinck je režíroval. Film byl o dvou vulgárních velikonočních zajíčkách, kteří kouří jednu cigaretu za druhou a zpíjejí se ve strip baru poté, co je vyhodili z „Velikonoční s.r.o.“.

## PLYŠOVÁ LOGIKA

Formát Hanka a Mika se vyvinul z televizní scénky do krátkého filmu, pak do živého komediálního výstupu, a nakonec do celovečerního filmu. Zároveň s tím se prokreslovaly i jeho dvě hlavní postavy. Plyšová logika filmu *Here Comes Peter Cottontail* (Přichází Pét'a Huňatý ocásek) ustoupila vědecktějšímu pojetí ve stylu dokumentů National Geographic s důrazem na plodivé schopnosti zajíců. Tak se každopádně vyprofiloval Hank. Mike zůstal věrný spíše morálnímu poslání pohádek od Beatrice Potter (autorky *Here Comes Peter Cottontail*).

Před čtyřmi lety se scénář k *Hank a Mike* dostal do rukou producenta Nicholase Tabarroka: „Thomas mi přinesl scénář o dvou velikonočních zajíčkách, kteří dostanou padáka. Nejsou to lidi převlečení za velikonoční zajíčky, nejsou ani kouzelní, jak si to lidé představují, když třeba pomyslí na Santa Clause, oni prostě *jsou* velikonoční zajíčkami. Vždycky jimi byli, vždycky jimi budou a nic jiného ani neumí. Zkouší i různá jiná zaměstnání, ale zvyk je železná košile, a tak se rozhodnou, že si své povolání vydobudou zpátky. První, co mě po přečtení scénáře napadlo, bylo, že je to absolutně unikátní příběh,“ říká Tabarrok. „Nikdy jsem nic podobného neviděl, ani na papíře, ani na plátně, ani jsem o ničem podobném neslyšel. A právě to je výjimečné – mít v ruce scénář, který se ani zdaleka ničemu nepodobá.“

Tabarrok a Thomas Michael utvořili producentův tým. Na první verzi scénáře okamžitě získali distribuční smlouvu, ale nezajistila jim žádnou finanční podporu. Kamenem úrazu byla právě ona unikátnost velikonočních zajíčků. „Ptali se nás, jestli to bude animovaný film. Jestli jsou zajíčkami něčí maskoti,“ vzpomíná Thomas. „Tak jsme o jednom víkendovi vyrazili natočit trailer. Byly tam jen pasáže s Hankem a Mikem, protože v tu dobu jsme ještě neměli Joea Mantegnu ani Chrise Kleina. Pak jsme to hodili na HankandMike.com.“ Víc ani nebylo potřeba. Podle lidí ve filmovém průmyslu tím rozpoutali nelítostnou dražbu. Celý tým tvůrců se mohl v klidu posadit a vybírat ty nejvýhodnější nabídky – měli prostě štěstí.

„Dva a půl roku po začátku projektu se k nám připojil producent Pierre Even. Tehdy mu ještě neběželo *C.R.A.Z.Y.* a tak byl jen jedním z mnoha Quebecanů, kteří jen posedávají po kavárnách a pijí espresso, a ne tou obrovskou hvězdou, jakou je teď. Jakmile jsme měli všechno zorganizované a byli téměř připraveni začít natáčet, všem nám zamotal hlavy a doslova nás nadchnul výkonný producent Sean Buckley. S ním padly veškeré zbylé hranice a tak jsme se do toho konečně dali a natočili to,“ shrnuje Thomas.

Jakmile dostal *Hank a Mike* zelenou, dal se do práce režisér Matthiew Klinck neboli, jak mu říkají Thomas a Paolo, Kolonel. „Jde do toho naplno,“ vysvětluje Thomas. „Rozebírá se mnou a Paolem každou větu, každé slovo. U každé verze scénáře jsme měli čtenou zkoušku a on vždycky přišel se stohem poznámek. Pracuje se mi s ním skvěle právě proto, že má takové nasazení. A kromě toho je to jeden z mých nejlepších kamarádů.“

„Matthiew vždycky dělal neuvěřitelné věci, už jako malý kluk,“ poznamenává Paolo. „Má úžasnou obrazovou představivost. Vidí svět jinými očima a právě tento jedinečný pohled se krásně promítá na filmové plátno. Ve filmu jsou velice neobvyklé záběry. Matt buďto jede naplno, nebo se na celou věc vykašle. To, že se my tři známe už tak dlouho, nám v rámci společného tvůrčího procesu šetří spoustu času a energie. I když před námi leží scénář, nemusíme se ho nutně držet, právě proto, že se tak dobře známe. Často se před nějakou scénou ani neporadíme, stačí, když se na sebe podíváme, a víme, jaké je tam třeba udělat změny. Jsem si jist, že se tahle souhra projeví i na plátně.“

„Svět našeho filmu je totálně surreálný. Pokaždé, když si myslíte, že se dostává do normálu, nastane nějaká klička a vy jste zase po uši v jeho bláznivé realitě,“ dodává Matthiew. „Hrozně se mi na tom líbí, že se všechny postavy chovají, jako by to byla úplně normální, každodenní situace. Co je tom úžasné, ale zároveň trochu děsivé, je to, že se v tom pohybuju úplně přirozeně. Znam ten příběh, znám ty postavy, znám to místo. Zjišťuju, že vlastně půlku svého života trávím v tomhle bizarně fantastním světě!“

„Všechno, co k tomu filmu patří, a všechno, co by v něm mělo být, tam je,“ říká výkonný producent Sean Buckley. „Myslím, že má veškeré předpoklady k tomu, aby se z něj stal trhák – je

temný, podivný, podmanivý i vtipný. Celý filmařský tým, včetně mě, pohnul nebem, Zemí a velikonočními vajíčky, aby ten příběh zrealizoval. A jsem si jist, že si toho diváci všimnou."

## SVĚT HANKA A MIKA

„Příběh Hanka a Mika se odehrává ve světě, kde pohádkové bytosti žijí bok po boku s lidmi," říká spoluautor scénáře a představitel jedné z hlavních rolí Paolo Mancini. „Zajíčci jsou prostě pracující stejně jako zedníci nebo hasiči a nemají žádné nadpřirozené schopnosti. Nicméně ve filmu párkrát zmíníme, že kdysi dávno bývaly doby, kdy toho zajíčci uměli víc než dnes. V současnosti jsou to ale obyčejná stvoření, která se liší jen tím, že mají větší slabost pro mrkev než ostatní." „Mike je stejný, jako jsem byl já na střední škole: má dobré srdce, myslí to upřímně, ale je trochu společensky natvrdlý." Postavy zajíčků už existují asi deset let, říká Paolo: „Hodně se za tu dobu vyvinuly. Na začátku nám prostě dali dva zaječí kostýmy a my improvizovali. Hank a Mike se stali nejoblíbenějšími postavami komediálního seriálu *Y B Normal?* Thomas i já rosteme jako herci i jako lidé a jejich postavy rostou s námi. Původně to byli jen dva sprostí zajíci alkoholici, ale museli jsme vytvořit nějakou dynamiku, ze které by mohl vzniknout konflikt. Mike je teď bývalý alkoholik, který už tři roky odvyká. Dřív to býval divoch, ale teď se chce změnit. Je uhlazený, spořádaný a pečlivý. Když se dostane do stresové situace, utíká se k dobrému jídlu a milostným románům. Je to typická Panna."

Mike je Hankovo svědomí. Doplnují se jako jin a jang, Tango a Cash, Crockett a Tubbs, Turner a Hooch<sup>1</sup> a tak dále, chápete. Na rozdíl od umírněného Mika, není Hank z těch, kdo by se dvakrát rozmysleli, než škrtnou zápalkou a spálí po sobě mosty. Nemá sebemenší záklopku, která by zadržela neustálý proud jeho řeči. „Mám tendence mluvit upřímně a otevřeně, a proto často řeknu něco nevhodného. Hank je úplně stejný," říká Thomas o své postavě. „Je mu jedno, s kým mluví a kde mluví, řekne přesně to, co si myslí a jak se cítí. To na Hankovi obdivuju. Je upřímný, ale není zrovna dvakrát uctivý."

„Ve filmu spoustu lidí urážíme," pokračuje Thomas. „Ale je to vyvážené. Když Hank někoho urazí, Mike je utěší. Navíc Hanka za jeho hrubé chování nikdo nechválí, naopak, vždycky přijde odplata. Ale někdy prostě udělá přesně to, co je potřeba."

„Já nejsem Hank a Paolo není Mike, ale máme v sobě určité jejich rysy. Také čerpáme ze svého přátelství, své minulosti a svého reálného vztahu, takže mi to vůbec nepříjde jako nějaká práce. Píšeme společně, dokončujeme myšlenky jeden druhého. Zkoušel jsem psát sám a vůbec se mi to nelíbilo. Kromě toho je Paolo úžasný herec. Do všeho jde naplno a je na sebe velmi tvrdý."

## KE ŠTÁBU SE PŘIPOJUJE JOE MANTEGNA

Každá pracující třída, ať už ji tvoří zajíčci či lidé, musí mít třídu vládnoucí. Na vrcholku, alespoň na vrcholku Velikonoční s.r.o., kde jsou zaměstnáni Hank a Mike, sedí výkonný ředitel pan Pan Pan, kterého dokonale ztvárnil Joe Mantegna. To on šéfuje velikonočním zajíčkům. („Pro někoho pracovat musí," říká Mantegna.) Jeho postava ale zosobňuje i přírodu jako celek.

„Pan symbolizuje zemi a přírodu, jídlo a víno, srdce a duši," vysvětluje Tabarrok. „Přijde tam Conrad Hubriss, firemní expert a specialista, který má spoustu nápadů jak zvýšit zisky akcionářů – chce propustit zaměstnance, omezit množství finálního produktu, využít plochu na velikonočních vajíčkách k reklamním účelům. Souboj mezi Panem a Hubrissem je ve skutečnosti soubojem dvou různých životních filozofií. Ačkoliv má Hubriss ve scénáři jasně roli padoucha, není to tak, že by celá jeho filozofie byla špatná. Do jisté míry jeho přístup potřebujeme, protože jinak bychom stále žili na stromech."

Joe Mantegna v roli pana Pana dodal tomuto obskurnímu nezávislému kanadskému filmu potřebnou jistotu a oporu. Je to herec, který se stal jedinečným interpretem díla Davida Mameta, propůjčil svůj hlas Tlustému Tonymu ze Simpsonů a zahrál si ve filmu *Kmotr 3*. Není na tom nic divného, pokud si uvědomíte, že Nicholas Tabarrok v roce 1999 produkoval Mantegnův první celovečerní režisérský debut *Lakeboat*. Od té doby jsou skvělými přáteli.

Svět Hanka a Mika leží na křižovatce mezi realitou a fantazií, mezi současným životem, jaký ho známe teď, a pohádkovým životem, jaký prý kdysi býval. Je to svébytný prostor na hraniční čáře mezi světem, ve kterém existují velikonoční zajíčci, a světem, ve kterém neexistují. Takže pan Pan je zároveň postava i múza," vysvětluje Mantegna. „Cítil jsem se v té roli lépe teď, v poslední třetině svého života, než kdybych ji hrál jako mladý. Jsem teď moudřejší a mám nadhled, což mi umožňuje

<sup>1</sup> Film se Stalonem, pak dvojka z Miami Vice, pak Tom Hanks a pes ze stejnojmenného filmu.

pochopit Panovy zážitky a zkušenosti, které nasbíral za dlouhá léta svého života." Panovu duši totiž nespaluje jed lakomství. Je to moderní faun, který se brouzdá přírodou ve společnosti lesních víl a nymf, bezstarostně hraje na svou rákosovou flétnu a kolem sebe šíří nevyzpytatelný a trochu děsivý šarm, který je pro Mantegnu tak typický.

„Když jsem byl malý, velikonoční zajíčky jsem si našťestí představoval úplně jinak, než jak vypadají Hank a Mike,“ pokračuje Mantegna. „Pan se snaží co nejlépe řídit firmu, jejíž celá existence stojí na dětských představách. Pokud budou tyto představy narušeny, Pan o všechno přijde.“ Ale Pan se stal obětí průmyslového věku. Už je trochu unavený ze světa, rozmrzelý ztrátou jeho nevinnosti, kterou uspíšila agresivní komercializace takových svátků, jako jsou například Velikonoce.

## KE ŠTÁBU SE PŘIDÁVÁ CHRIS KLEIN

Panovu rozmrzelost doslova ztělesňuje Conrad Hubriss v podání Chrise Kleina, jehož herecká kariéra právě vstupuje do druhého desetiletí. Hank a Mike značí jeho přechod z džínů a trička do dokonale padnoucího obleku. Možnost hrát Conrada Hubrisse dostala Kleina podle jeho vlastních slov „rovnýma nohama z postele“ – jednak kvůli obsazení Joea Mantegny a jednak kvůli tomu, že se s nabídkou takové role dosud nesešel.

Ačkoliv je Klein naprostým ztělesněním své postavy a slibnou hereckou hvězdou, ještě nikdy na plátně neukázal svou hubrissovskou stránku. „Conrad věří v to nejlepší z kapitalismu,“ zanotoval Klein dokonale wallstreetovským stylem. „Věří ve svobodný trh a je přesvědčeným ekonomickým darwinistou: silnější přežije a, pokud se nedokážete přizpůsobit, sežere vás NASDAQ (největší světový mimoburzovní elektronický trh). Pana Pana vidí jako ředitele z dob dávno minulých, kterého je třeba odstranit, aby se dal průchod kapitalismu nového věku.“

Conrad ví, že jsou velikonoční zajíčky opravdoví, protože jich chce spoustu vyhodit na dlažbu. Není to pohádka, je to realita a realita se neřídí loajalitou k firmě nebo kapitálovým jměním. Se Santa Clausem na severním pólu by to bylo taky tak. Kdyby se Vánoce finančně nevyplácely, Conrad by se zachoval úplně stejně, ať už by to znamenalo snížení platu nebo vyhazov pro elfy nebo padáka pro samotného Santa Clause, jehož práci by pak určitě efektivně zastal sám.

Ale Hubriss je více než zapálený manažer, který plní svůj úkol. Vrhne se na generování zisku, aby tím vyvážil smutek a bolest zhrzené lásky a po nějaké době se mu podařilo spojit lásku a zisk v jedno. „Být si absolutně jist svým konáním z finančního i z citového hlediska je vlastně jedno a to samé, protože pokud hledáte jistotu v jednom i druhém, musíte v sobě pátrat, doopravdy si věřit a bojovat.“ Hubriss se rád nechá řídit hlasem shůry, a proto se rozhodne obětovat celé své já tomu, aby úspěšně splnil svůj úkol.

## SCÉNA, KTERÁ CELÝ ŠTÁB DOSTALA NA KOLENA

Na první pohled by si člověk mýsl, že 98 litrů čokoládové polevy a 120 kilo čokoládového posypu a marcipánových růžiček, které byly použity v čokoládové bitvě mezi velikonočními zajíčky a 57 školáky, zaručí nejefektivnější scénu v celém filmu. A přesto, že Matthiew Klinck přirovnal její intenzitu k prvním dvaceti minutám *Zachraňte vojína Ryana*, zaostává za jinou, tišší a méně nápadnou scénou.

Ta začíná tím, že Hubriss z kapsy vytáhne stopky. „Je to jedna z nejlépe napsaných scén, co jsem kdy četl,“ říká Tabarrok. „Hubriss přesvědčuje správně radu, aby volili proti Panovi. Dejte svou důvěru mně, říká, a zbohatnete. Ale Thomas a Paolo to napsali tak, že je jeho zdánlivě nemyslný projev nese obrovský podtext.“ Je to postmoderní verze projevu Alexe Baldwina v *Glenary Glen Ross*. Je to soutěž o nejlepší přednes firemní poezie. Právě tato scéna si hned po první zkoušce vysloužila strhující a obdivný potlesk od více než 70 členného štábu.

SC. 143 Interiér, Velikonoční s.r.o., zasedací síň, ráno

Hubriss se zhluboka nadechne a pomalu otevře svůj zápisník. Na stopkách zmáčkne START, podívá se na kolemsedící a usměje se.

HUBRISS Peníze, zisk a cink cink pro vás pro všechny. Bohatý, dvojitý, trojitý pro vás a vaše vnoučata, cink cink, a navíc bez daně. Říkám vám devět nul! Ve vaší kapse, mně moc a důvěru a díky mně si budete zapalovat doutníky stodolarovkama.

Všichni nadšeně přikyvují.

HUBRISS Pořádnej nášup, plná perda, vysoká noha, cink cink. Kabrioletem po Rodeo Drive, zasloužený odpočinek, cink cink a vířivka. Luxusní loft! Zlatá karta? Ha! Platinové dědictví! Cink cink! Jedině labužnictví a filet mignon s hlemýždi! Máte na to drzost i dividendy, žít stylem bohatých a kaviáru?

Jill dychtivě kývá hlavou, že ano.

HUBRISS Vaše je teď bohatství, respekt i moc. (Podívá se přímo na Jenkinse.) Že ty chudák máš večere z mikrovlnky?

Jenkins rozhodně vrtí hlavou, že ne.

Hubriss všem ukáže papírové vajíčko a nalepí na něj samolepku „KUPTE SI“.

HUBRISS Ted', tvrdě po penězích a cestou do banky už spokojený smích bohatství. Podívejte, dividendy. Rozhodněte, nebojte se! A pak, cink cink, cink cink, cink cink. Rozhodněte.

Hubriss se dlouze podívá každému u stolu do očí. V místnosti je ticho. Hlavní šéfové pokývují hlavami a dávají najevo samolibé uspokojení.

## O SATIŘE

„Hank a Mike pochopitelně má nějaké poslání, ale je dárkově zabalené do syrové a odrzlé komedie pro dospělé. My jsme také nechtěli natočit nic vážného, nic tak upřímného a jednoznačného jako je třeba *An Inconvenient Truth* (*Nepříjemná pravda*). *Hank a Mike* se spíš řadí po bok takových filmových komedií, jako je *Cheech and Chong*, ale nepochybně je v něm ukryté sociální poslání,“ říká Tabarrok.

„Když jsme začali psát *Hanka a Mika*, Paolo ani já jsme tím filmem nechtěli nikomu kázat,“ vysvětluje Thomas, „ale pravda je, že se nám líbí chytré komedie, které mají srdce, jako jsou třeba filmy Wese Andersona nebo Alexe Paynea. Když se podíváme na svět kolem sebe, jsme prostě znechuceni všudypřítomnými značkami a honbou za penězi, a z toho vychází i to, co píšeme.“

Paolo si myslí, že poslání filmu především leží v jeho nevyzpytatelném příběhu dvou velikonočních zajíčků, kteří hledají smysl života. „Diváci s nimi určitě budou soucítit – s outsidersy, s ubohými ušáky.“

V rámci filmů o náboženských svátcích hrají pochopitelně prim Vánoce, které skýtají zábavu pro celou rodinu a dají se příhodně zmanipulovat tak, aby v nich proti sobě stál konzumní způsob života a opravdový duch tohoto křesťanského svátku. Pastorální štěstí prvních jarních kytíček, pastelových barviček, zajíčků a velikonočních vajíček skýtá křehčí prostředí pro vystavění dramatu než Vánoce, a tak realita musela projít určitými úpravami. Ve světě, kde velikonoční zajíčky překročili pohádkové hranice a trpí stejně jako zbytek lidstva, je znovuzrození ducha podmíněno smrtí korporace. Pomsta je sladká a na rozdíl od velikonočních vajíček se po ní netloustne.

„Na Hankovi a Mikeovi jsme nepřetržitě pracovali čtyři a půl roku,“ shrnuje Thomas a mluví za všechny, kdo se na filmu podíleli. „Během natáčení jsem se několikrát musel držet, abych se nerozbrečel. Byl jsem celý naměkko z toho, že se film opravdu realizuje. Pro mě je to splněný sen, takže teď mám pocit, jako by každý den byly Velikonoce.“

## O HERCÍCH A ŠTÁBU

THOMAS MICHAEL (Hank, producent a spoluautor scénáře)

V patnácti letech Thomas Michael napsal, produkoval a hrál ve svém prvním kriticky oceněném filmu *The Borkin Brothers* – odnesl si za něj cenu diváků na filmovém festivalu CFI v Albertě. Za

několik málo měsíců už psal, produkoval a hrál v komediálním seriálu *Y B Normal?*, který běžel dvě sezóny na Comedy Network.

Po tom, co se odstěhoval do Toronta, pracoval Thomas jednak jako herec (*The Eleventh Hour*, *Kevin Hill*) a jednak psal, produkoval a režíroval své vlastní projekty včetně několika desítek epizod nejrůznějších seriálů, mezi jinými například odvážného seriálu *chunkydonkey*, který běžel na CBS.

V roce 2004 Thomas založil Peeping Tom Films. Jeho režisérský debut *Three* (ke kterému napsal scénář a kde i hrál) měl premiéru na prestižním filmovém festivalu Montreal World Film Festival a dostal se do finále soutěže festivalu Los Angeles International Film Festival. V roce 2005 Thomas produkoval dva celovečerní filmy: *Anonymous* slavného režiséra a scénáristy Steva DiMarca a *Greg & Gentillon* – dvojjazyčný film, ke kterému sám napsal scénář, produkoval ho a hrál v něm (vítězný film – cena Discovery Award – na MFF Calgary International Film Festival 2005). Tento film v létě 2007 zakoupila do distribuce společnost Alliance Artists a vyšel i v USA. Nedávno Thomas dokončil film *Hank a Mike*, na kterém se podílel jako scénárista, producent a jeden ze dvou hlavních herců. Spolu s ním ve filmu zazáří Joe Mantegna a Chris Klein. Hned po skončení této produkce režíroval Thomas svůj scénář k filmu *HAPPENchance*, ve kterém hraje Gil Bellows (*Vykoupení z věznice Shawshank* (*Shawshank Redemption*), *Ally McBeal*). Zároveň Thomas upravuje a piluje scénář ke svému dalšímu celovečernímu filmu *The Mule*.

PAOLO MANCINI (Mike, spoluautor scénáře)

Mancini původně pochází z Aylmeru v Quebecu, ale vystupoval téměř ve všech koutech Kanady jak v angličtině, tak ve francouzštině. Už více než deset let píše scénáře a působí v divadle, u filmu a v televizi. Je jedním z hlavních herců a autorů scénáře seriálu *Y B Normal?* (běžel na Comedy Network a CBS). Nedávno také vystupoval v hlavní roli velice úspěšné a kritiky vysoce ceněné hry *Jesus Hopped the „A“ Train* v divadle CANSTAGE. Navíc je Mancini vynikající improvizátor, který působil na scéně torontské Second City s takovými profesionály jako Deborah Kismet, David Huband a Bruce Hunter. Intenzivně také spolupracoval s Jay Leggettem (Imrov Olympics a režisér Tony & Tina's Wedding) a dlouholetým filmovým hercem Alanem Arkinem (*Catch 22*, *Watt Until Dark*). V roce 2005 Mancini napsal a hrál v celovečerním filmu *Greg & Gentillon* (vítězný film – cena Discovery Award – MFF Calgary). Nedávno dokončil svůj zatím poslední celovečerní film *Hank a Mike* (ke kterému napsal scénář a kde hraje jednu z hlavních rolí).

JOE MANTEGNA (Pan Pan)

Joe Mantegna získal ocenění Tony Award a Joseph Jefferson Award za jedinečné ztvárnění role Richarda Roma ve hře *Glengarry Glen Ross* autora Davida Mameta, která získala Pulitzerovu cenu. Poté hrál na Broadwayi postavu Bobbyho Goulda v Mametově *Speed the Plow*, ale svůj broadwayský debut absolvoval již muzikálem Stevena Schwartzeho na motivy knihy Studse Terkela *Working*. Mimo Broadway je pan Mantegna spoluautorem divadelní hry *Bleacher Bums*, která se dočkala i televizního zpracování a vynesla mu cenu Emmy.

Joe Mantegna se narodil v Chicagu a s Davidem Mametem spolupracoval již na *A Life in the Theatre* a *The Disappearance of the Jews* v divadle Goodman Theatre. Režíroval také kriticky vysoce ceněné představení Mametovy hry *Lakeboat*, která se dočkala obrovského úspěchu v LA. Nedávno zazáříl v roli Daltona Trumba při losangelské premiéře hry *Trumbo: Red, White and Blacklisted*. Svůj filmový debut pan Mantegna učinil v celovečerním snímku Franka Perryho *Compromising Positions*. Z jeho dřívější filmové tvorby uvedme vedlejší role v *The Money Pit*, *Weeds* a *Suspect*. Hlavní roli si zahrál v kriticky úspěšném filmu Davida Mameta *House of Games*. Hrál i v dalších Mametových filmech, například v policejním thrilleru *Homicide* nebo *Things Change*, za což na filmovém festivalu v Benátkách obdržel dlouho vytouženou cenu za nejlepší herecký výkon. Dále si zahrál v *Alice a Celebrity* Woodyho Allena, *The Godfather III* (Kmotr 3) Francise Fordy Coppoly, *Liberty Heights* a *Bugsy* Barryho Levinsona, *Searching for Bobby Fischer* Stevena Zailliana a *Forget Paris* Billyho Crystala.

Nedávno také zazáříl v celovečerním filmu *Nine Lives* po boku Glenna Close, Holly Hunter a Sissy Spacek. Zahrál si i s Williamem H. Macym ve filmu Davida Mameta *Edmond*. Mezi jeho připravované projekty patří film *Elvis and Annabelle*, kde se objeví spolu s Maxem Minghellou a Mary

Steenburgen, *Lonely Street* s Jay Mohrem a Robertem Patrickem, *Childless* s Barbarou Hershey, *Redbelt*, *Cougar Club*, *Right Hand Man* a *Hunted* režiséra Davida Mameta a v celovečerním snímku *The Simpsons*. Mezi filmy, které natočil pro kabelovou televizi patří *State of Emergency*, *A call to Remember*, *My Little Assassin*, *The Water Engine*, *Boy Meets Girl*, *Jerry and Tom*, and *The Rat Pack*, za který byl nominován na Emmy a Zlatý glóbus. Mezi jeho televizní projekty patří seriál *Joan of Arcadia*, který byl nominovaný na cenu Emmy. Hrál také v miniseriálu na motivy nejúspěšnějšího románu Maria Puza *The Last Don (Poslední don)* a jeho pokračování *The Last Don II*, za což si vysloužil další nominaci na Emmy. Jeho režisérským debutem je celovečerní snímek *Lakeboat* podle scénáře Davida Mameta, který vychází z jeho stejnojmenné divadelní hry. Na tomto filmu, kde hrají Robert Forster, Andy Garcia, Denis Leary, Charles Durning a Peter Falk, se podílel i producenty. Propůjčil také svůj hlas Tlustému Tonymu z kresleného seriálu *The Simpsons*, který běží na televizním programu FOX.

#### CHRIS KLEIN (Conrad Hubriss)

Chris Klein ve svých rolích spojuje šarm, talent a neoddiskutovatelný magnetismus, a proto se rychle etabluje jako jeden z nejžádanějších hollywoodských hlavních herců. Mezi jeho nadcházející projekty patří *The Good Life* režiséra Steva Berry, kde si zahraje po boku Zooey Deschanel a Billa Paxtona. Získal v něm roli bývalého fotbalisty a současného rváče, který žije na maloměstě doslova posedlém fotbalem. *The Good Life* měl premiéru v rámci soutěžní sekce na filmovém festivalu Sundance v roce 2007.

Klein nedávno dokončil produkci dramatu Bryana Colea pod názvem *Day Zero* o třech přátelích, kteří jsou povoláni do války kvůli hrozbě globálního terorismu. Klein v něm hraje po boku Elijah Wooda, Ginnifer Goodwin a Ally Sheedy.

Dalším z Kleinových nedávných projektů je komedie Franka Whaleyho s názvem *New York City Serenade*, kde vystupuje spolu s Freddie Prinze Jr. a Jamie-Lynn DiScala. Film vypráví o dvou nejlepších přátelích Owenovi (Prinze) a Rayovi (Klein), kteří se krutě rozhádají, poučí se o přátelství, dospějí a rozejdou se. Klein svou hereckou dráhu rozjel v kriticky vysoce ceněném filmu Alexandera Paynea *Election*, kde si zahrál po boku Reese Witherspoon a Matthew Brodericka. Ztvárnil v něm roli přihlouplého fandy Paula Metzlera, která mu vynesla chválu celého filmového průmyslu a navíc nominaci chicagské filmové kritiky na nejslibnější objev roku. Po filmu *Election* si Klein zahrál Chrise „Oze“ Ostreichera v prvním díle veleúspěšné série komedií *American Pie (Prči, prči prčičky)*, které režirovali Chris a Paul Weitzovi a produkoval Universal. V létě 2001 si Klein tuto roli zopakoval v nadšeně přijatém *American Pie 2*. Na jeho první uvedení do kin přišel doposud největší počet diváků ze všech filmů, na které nesmí děti mladší 17 let, a celosvětově film vydělal více než 300 milionů dolarů.

Mezi další Kleinovy projekty patří *We Were Soldiers* režiséra Randalla Wallace, kde si zahrál po boku Mela Gibsona, *United States of Leland* režiséra Matthewa Ryana Hoge po boku Kevina Spaceyho (který celý projekt produkoval), *Roger Kumble's Just Friends* režisérů Ryana Goslinga a Dona Cheadleho, kde se objevil spolu s Ryanem Reynoldsem a Amy Smart, *American Dreamz* režiséra Paula Weitze, kde si zahrál s Mandy Moore, Hughem Grantem a Dennisem Quaidem, dále film *Say It Isn't So* od Jamese B. Rogerse a bratrů Farrellyových, kde hraje s Heather Graham a *Here on Earth* od Marka Piznarskiho, po boku LeeLee Sobieski. V divadle si Klein zahrál v produkci londýnského West End divadla *This is Our Youth*. V roli Dennise, Klein se objevil po boku Freddieho Prinze Jr. a Heather Burns, se kterými ztvárnili trojici bohatých newyorských teenagerů, kteří jsou lapeni v japické kultuře počátku osmdesátých let.

Klein se narodil v Chicagu ve státě Illinois, vyrůstal v Omaze, Nebrasce a v současné době žije v Los Angeles. Přispívá na řadu dětských charit včetně UNICEFu, St. Jude's Runway for Life a P.S. ARTS.

#### **O FILMAŘÍCH**

##### MATTHIEW KLINCK (režie)

Ve věku 14 let natočil Matthiew Klinck dokument, který vyhrál první cenu v národní soutěži „Canadian Video Challenge“ otevřené tvůrcům všech věkových kategorií. Výhru a „zisky“ ze svého školního klubu hráčů Nintenda investoval do založení produkční společnosti. V patnácti letech se

vykašlal na střední školu a vymyslel *Y B Normal?* – komediální seriál, který nejdříve běžel na Rogers Cable a později na Comedy Network. Matthew se následně vrhl do nejrůznějších produkčních projektů, režíroval krátké filmy, videoklipy, televizní seriály a dokumenty na čtyřech světadílech. V roce 2004 se vrátil zpět ke své hlavní vášni – celovečerním filmům. Všechny své peníze investoval do filmu *Greg & Gertie*, který si získal pochvalné kritiky a dostal se i do komerční distribuce v USA a v Kanadě (společností Alliance Atlantis). V současné době Matthew dodělává svůj třetí celovečerní film *Tagayet*, který se celý točil v Africe.

#### NICHOLAS TABARROK (producent)

Nicholas svou kariéru u filmu začal tam, kde naprostá většina filmařů – úplně dole. Jeho první zaměstnání v tomto průmyslu byl asistent produkce u béčkového seriálu. Brzy si uvědomil, že kdyby se naučil, jak při produkční práci co nejvýhodněji nakládat s penězi, byla by to pro něj neocenitelná škola. Jeho další práce tím pádem byla asistent účetního. Nicholasův přirozený um nakládat s čísly a jeho nezdolná energie ho brzy vynesly po žebříčku nahoru a zanedlouho už byl hlavním účetním. Dál už jen stačilo přejít z účetního oddělení do oddělení produkčního managementu.

Několik let v oddělení produkčního managementu Nicholasovi stačilo k tomu, aby přesně zjistil, jak to u filmu chodí.

V roce 1998 si Nicholas přečetl scénář k filmu *Motel* a okamžitě se rozhodl, že ten film zrealizuje. „Byl to skvělý scénář,“ vzpomíná Tabarrok, „bylo v něm všechno, co od dobrého filmu vyžadují – skvělé dialogy, složité postavy a prostředí jako z film noir.“ Nicholas se rozhodl, že *Motel* bude jeho prvním producentským počinem. Za pouhých šest měsíců se mu pomocí vlastních investic a finanční podpory z filmových studií podařilo sehnat dostatečné množství peněz na to, aby se tento nízkorozpočtový nezávislý film opravdu zrealizoval.

*Motel* se nakonec hrál po desítkách nejrůznějších festivalů na celém světě téměř jeden rok a za tu dobu posbíral nespočet ocenění a kritické chvály.

Od té doby Nicholas produkoval více než deset filmů včetně teenagerovské komedie *Jailbait!*, což byl první originální film MTV, který měl na tomto programu premiéru a dočkal se rekordní sledovanosti. Jeho dalším počinem je *The Limb Salesman*, milostný příběh z antiutopické budoucnosti, kde hraje Clark Johnson, dále *The Life And Hard Times of Guy Terrifico* – honky tonkument, v hlavní roli s Krisem Kristoffersonem, který měl premiéru na filmovém festivalu v Torontu. Čtenáři časopisu *Inside Entertainment* ho dokonce vyhlásili nejlepším kanadským filmem roku 2005. Jeho dalším projektem byl pravdivý příběh *Cool Money* s Jamesem Marstersem a *Lobster Tale* s Colmem Meaneyem, Grahamem Geenem a Albertou Watson. Dále *Run Robot Run!* nezávislá romantická komedie o muži, kterého opustí milovaná dívka kvůli stejnému muži, který ho připravil i o zaměstnání a který je, jak se ukáže, robot. Nejčerstvějším Nicholasovým projektem je produkce filmu *Weirdsville* režiséra Allana Moyla (*Pump Up the Volume, Empire Records*), který byl v roce 2007 vybrán jako zahajovací film festivalu Slamdance. V roce 2008 ho do kin uvede Magnolia.

Kromě práce producenta je Nicholas hrdý i na svou vzdělávací činnost. Za dlouhá léta svého působení ve filmovém průmyslu vchoval řadu studentů, producentů a režisérů. Ve filmové komunitě v Torontu je bezpočet lidí, kteří svou kariéru započali právě v produkci Darius Films. Nicholas bývá i častým účastníkem nejrůznějších konferencí a panelů a na filmových školách přednáší na téma produkce celovečerního snímku.

#### PIERRE EVEN (producent)

Pierre Even se připojil k týmu Cirrus v květnu 2002, aby nám pomohl rozvinout oddělení celovečerních filmů, které by se točily podle našich všeobecně známých zásad: důležitost obsahu, originalita a úcta k tvůrcům. Pierre před tím čtyři roky zastával funkci ředitele oddělení celovečerních filmů v quebecské pobočce kanadského Telefilmu. Vedl tým, který se například moudře rozhodl investovat do filmů jako *Maëlstrom*, *La Moitié gauche du frigo*, *Les Boys 2 a 3*, *La Femme qui boit* a *Le Collectionneur*.

Od roku 1996 do 1998 byl generálním manažerem televizní a filmové tvorby ve společnosti *Les Distributions Rozon Inc.* Od roku 1990 do roku 1996 byl Pierre Even vicepresident pro právníké a obchodní záležitosti u Malofilm Distribution Inc. a vicepresident a tajemník Malofilm Production Inc. Pierre je vystudovaný právník a od roku 1995 zároveň člen Academy of Canadian Cinema and

Television (Kanadské akademie filmové a televizní tvorby) a člen správní rady u Les Rendez-vous du Cinéma Québécois'. Absolvoval též Concordia University v Montrealu, obor komunikace.

Po fenomenálním úspěchu *C.R.A.Z.Y.* a *This past summer* zopakoval Pierre tento úspěch i s komerčním trhákem *Nitro*.

### MORRIS RUSKIN (výkonný producent)

Morris Ruskin si za léta svého působení ve filmovém průmyslu vybudoval úspěšnou kariéru, o čemž svědčí jeho producentská práce na filmech jako *GLENGARRY GLEN ROSS*, *THE MAN FROM ELYSIAN FILMS*, *LAKEBOAT*, *PRICE OF GLORY*, *MARILYN HOTCHKISS BALLROOM DANCING & CHARM SCHOOL* a *THE VISIT*. Svou profesní dráhu začal jakožto zaměstnanec rozvojového oddělení v Zupnik Enterprises, kde navrhl řadu výjimečně podařených projektů, na kterých se podíleli „áčkoví“ umělci jako scénáristi Terrence McNally, David Mamet a Tom Cole a režiséři jako Robert Wise, John Frankenheimer, Abel Ferrara a Irvin Kershner. Zanedlouho byl Morris povýšen na vicepresidenta Zupnik Enterprises. V této funkci řídil produkci a získával finance pro řadu nezávislých filmů. V roce 1992 se Morrisovi podařilo dosáhnout věhlasného kritického úspěchu, když Zupnik Enterprises koprodukovala *Glengarry Glen Ross*. Bez Morrisa by se tato divadelní hra nikdy ve film neproměnila, to on sehnal hvězdné obsazení a potřebné finance. Scénář k filmu napsal David Mamet. *Glengarry Glen Ross* si vysloužil řadu ocenění, včetně nominace na Oscara pro Al Pacina v kategorii nejlepší mužská vedlejší role. Po úspěchu *Glengarry Glen Ross* si Morris založil vlastní společnost – Shoreline Entertainment. Představoval si společnost, která by mu neumožnila jen produkovat celovečerní filmy, ale ve které by si mohl dále rozšiřovat své profesní obzory. To se podařilo, když v roce 1997 založil v rámci Shoreline i obchodní a distribuční oddělení. Morris vždy pracuje s věhlasnými scénáristy a režiséry, rozvíjí a vymýšlí projekty, které jsou atraktivní pro velká i malá studia stejně jako pro zahraniční trhy, a tak se mu již více než deset let daří řídit společnost, která stojí na pevných základech, ale zároveň se neustále vyvíjí.

*The Man From Elysia Fields* (Andy Garcia, Mick Jagger, Juliana Margulies, James Coburn, Olivia Williams a Anjelica Houston) měl světovou premiéru na MFF v Torontu, americkou premiéru na festivalu Sundance a uvádí ho distribuční firma Samuel Goldwyn.

*Lakeboat*, drama Davida Mameta, kde hrají Robert Forster, Charles Durning, Denis Leary, Peter Falk, George Wendt a Andy Garcia, měl premiéru na losangelském festivalu Independent Film Festival. Tento film je zároveň režisérským debutem Joe Mantegny.

*Flight of Fancy* (Dean Cain, Talisa Soto and Miguel Sandoval) získal cenu za nejlepší rodinný film na festivalu Hollywood Film Festival.

V exotickém akčním thrilleru *Beeper* v režii Jacka Sholdera hrají Harvey Keitel, Joey Lauren Adams a Ed Quinn.

*The Visit* získal čtyři nominace Spirit a zvítězil v kategorii nejoblíbenější film, nejlepší mužská herecká role, nejlepší vedlejší mužská herecká role na Metod Festu. Do distribuce ho zakoupila společnost Urbanworld a setkal se s nadšeným diváckým i kritickým ohlasem.

*Price of Glory* (Jimmy Smits) zakončoval filmový festival v Santa Barbaře a do distribuce ho zakoupila společnost New Line Cinema.

Mezi další Morrisovy producentské projekty patří *Marilyn Hotchkiss Ballroom Dancing & Charm School* s Robertem Carlylem, Marisou Tomei, Johnem Goodmanem a Danny Devitem, který měl premiéru na Sundance; *Dark Corners* (Thora Birch), který měl premiéru na AFI Festu, *Everything's Gone Green* (Paulo Costanzo), film podle scénáře Douglase Couplanda, který měl premiéru na filmovém festivalu v Torontu a do americké distribuce ho zakoupila First Independent Pictures; *Wierdsville* (Scott Speedman, Wes Bentley, Taryn Manning), který v roce 2007 zahajoval Slamdance Film Festival, a *The Signal*, který měl v roce 2007 premiéru na Sundance Film Festival.

Mezi Morrisovy početné aktivity a pocty patří například členství v porotě Cable Ace Awards, dále zasedal v panelu na Hollywood Film Festival, byl členem poroty v soutěži Annual Manga Screening Competition, která se koná v Tokiu, zasedal v panelu na semináři producentů v rámci scénáristické konference v Santa Fe, byl hostem symposia Women in Film (Ženy ve filmu) a předseda poroty v soutěži Peter Stark Screenwriting Competition (o nejlepší scénář). Netřeba dodávat, že se Morris nepřestává aktivně podílet na fungování kinematografického světa.

### SEAN BUCKLEY (výkonný producent)

Sean Buckley svou kariéru u filmu započal před patnácti lety, kdy režisérům chodil pro kávu a doufal, že se jednoho dne dostane dál. Od té doby natočil více než sto reklam, vymyslel a zrežíroval několik úspěšných televizních kousků a podílel se na tvorbě dvanácti celovečerních filmů a dokumentů. Je také jedním z mála režisérů, kteří se mohou pyšnit oceněními ze všech žánrových kategorií včetně reklam, videoklipů, webových projektů a televizních a filmových děl.

Seanova společnost – Buck Productions produkovala řadu úspěšných projektů pro televizní kanály a distributory po celém světě, mezi jinými například Columbia Tri-Star, Alliance Atlantis, Fox, Universal a CTV.

Sean je sice hybnou silou Bucku, ale podařilo se mu dát dohromady jedinečný tým talentovaných individualit, společně se kterými tvoří inovativní a rozmanitou produkční společnost. Mezi jejich nejčerstvější úspěch patří námět, výkonná produkce a režie kriticky velice úspěšného reality seriálu *Rich Bride Poor Bride* pro Slice Network. *Rich Bride* běží ve více než padesáti zemích světa. Do USA ji v červnu uvede WE Network. Sean je zároveň výkonným producentem *Keys to the VIP*, což v současné době běží na Comedy Network.

Sean je také režisér a výkonný producent *The Road: The Journey of Syd Vanderpool*, filmu, který měl premiéru na Canadian Filmmakers Festival a čeká se, že bude mít úspěch na festivalech doma i v zahraničí.

#### OLEG SAVYTSKI (výprava)

Oleg svou filmovou dráhu započal na Ukrajině, kde absolvoval Národní uměleckou akademii. Po příchodu do Kanady pokračoval v práci na výpravě celovečerních filmů i televizních projektů. Nedávno dokončil thriller *P2*, který režíroval Franck Khalfoun. Před tím spolupracoval s producentem Nicholasem Tabarrokem na filmu *Wierdsville a Lobster Tale*. Dělal výpravu i pro historické drama Damiena Lee *The Poet*, dále kriminální film *True Blue* v režii J.S. Cardoneho, *Thomas and the Magic Railroad* s Alexem Baldwinem, *Airborne* režiséra Juliana Granta a *Hidden Agenda*. Mezi Olegovy televizní projekty patří *Partners and Crime*, *Odyssey 5*, *The Guardian*, *Wolf Girl* a *Mom's Got a Date with a Vampire*. Za svou práci na *The Newsroom: Season 2* (Reakce: druhá řada) byl Oleg v roce 2004 nominován na cenu za týmovou práci DGC Team Award.

#### GLEN KEENAN (kameraman)

Glen má za sebou úctyhodný kus kameramanské práce, do které se řadí například projekty se slavnými režiséry celovečerních filmů, jako jsou Ron Howard, John Singleton, Renny Harlin a Donald Petrie. Glen je skvělý řemeslník, který se ladně pohybuje mezi hollywoodskými blockbustery a reklamami. Glen byl druhý asistent kameramana u filmu Rona Howarda *Cinderella Man*, kde zářil Russell Crowe a Rene Zellweger, i u *Four Brothers* režiséra Johna Singletona s Markem Wahlbergem. Stejnou funkci zastával i u filmu Donalda Petrieho *Welcome to Mooseport* s Rayem Romanem a Genem Hackmanem. Podílel se i na celovečerním filmu společnosti Warner Bros. s názvem *The In-Laws* a na Dreamworks, kde pracoval s dlouholetým kolegou Kevinem Donovanem. CSC otevřeně uznala jeho práci, když ho prohlásila za nejlepšího reklamního kameramana. Glen natáčel reklamy pro Chrysler, Microsoft, Molson, GM, Michelob, Adidas, MTV, Sprite a Visa. Každý z těchto projektů nese unikátní rukopis práce se světlem a pohybem. Glenova rozvaha, rychlost a schopnost vymyslet dokonalou kompozici činí jeho díla vskutku nezapomenutelnými.

#### JOANNA SYROKOMLA (kostýmy)

Práce s kostýmy Joannu zaujala už jako studentku na francouzské American School of Paris, kde ji každé zákoutí tamějšího města naplňovalo touhou stát se profesionální kostymérkou. Na Ryerson University's Theatre School získala bakalářský titul v oboru výtvarného umění. Netrvalo dlouho a už v Torontu navrhovala kostýmy pro nezávislé filmy a televizní projekty.

Mezi její celovečerní projekty patří *The Dark Hours* (Kate Greenhouse, Aidan Devine), *Twist* (Nick Stahl, Gary Farmer), *Century Hotel* (Colm Feore, Mia Kirshner), *Kardia* (Peter Stebbings), *Wish You Were Dead* (Cary Elwes, Mary Steenburgen, Christopher Lloyd) a *Fancy Dancing* (Jason Priestley, Ewen Bremner, Dave Foley).

Mezi její filmové projekty patří *Roxy Hunter and the Case of the Moody Host* pro kanál Nickelodeon, *Lifetime's Between Truth and Lies* (Mariel Hemingway), *Still Small Voices* (Catherine Bell) *Metropia* pro kanál OMNI, druhá řada *Paradise Falls* pro Showcase a *Le Mozart Noir* a *The Year of the Lion* pro CBC.

© **Aerofilms, s.r.o.**

(všechny zde uvedené informace, včetně doslovných citací, jsou k volnému použití)