

ČERNEJ DYNAMIT

PRESS KIT



DISTRIBUCE:

Zuzana Pudilová, info@aerofilms.cz, tel. 608 300 797

Aerofilms, s.r.o., Biskupcova 31, Praha 3 130 00

PROGRAMACE:

Jakub Němeček, program@aerofilms.cz, tel. 775 920 082

Původní název filmu:	Black Dynamite
Žánr:	akční komedie
Režie:	Scott Sanders
Distribuce:	Aerofilms
Distribuční premiéra:	21. 1. 2010
Délka:	83 minut
Formát obrazu:	1,85:1
Zvuk:	Dolby Digital
Rok výroby:	2009
Jazyk:	anglicky s českými titulky
Země výroby:	USA
Scénář:	Michael Jai White, Byron Minns, Scott Sanders
Kamera:	Shawn Maurer
Střih:	Adrian Younge
Hudba:	Adrian Younge
Výtvarník:	Denise Pizzini
Hrají:	Michael Jai White, Arsenio Hall, Tommy Davidson, Kevin Chapman
Oficiální stránky:	http://www.blackdynamitemovie.com/
Stránky distributora:	http://www.aerofilms.cz/cernejdynamit

SYNOPSIS

Takového frajera jako je Černej Dynamit město ještě nezažilo. Bývalý agent CIA vládne ulicím, v jedné ruce Magnum 44, ve druhé nůžky. Stačí mu pohnout malíčkem a svět je rázem naruby. Díky svým kung-fu dovednostem zasazuje sémě hrůzy do srdcí chcípáků i parchantů na obou stranách zákona a jeho neodolatelný šarm pokládá na lopatky jednu dámu po druhé.

Poté, co dojde k záhadné vraždě Dynamitova bratra Jimmiho, CIA povolá svého bývalého partáka zpátky do služby. Při pátrání po původu nábojnice nalezené na místě činu se Černej Dynamit doslova probíjí zástupy pasáků, rváčů z kulečnickových heren, drogových dealerů a jiných zmetků.

Černej Dynamit jde sice původně pouze po vrahovi svého bratra, ale zároveň se mu podaří odkrýt tajný plán Systému, který chce zdrogovat místní děti v sirotčinci a zaplavit ghetto sladovým ležákem, pančovaným příměsí, která má oslabit zásadní zdroj síly černého muže.

Po setkání a sblížení s krásnou a sociálně uvědomělou Glorií, se Černej Dynamit rozhodne vyčistit ulice a vyhlásí válku těm, co dělají z ghetta stoku.

Černej Dynamit se obklopí týmem ozbrojenců, mezi nimiž je i jeho dobrý přítel Bejčák, veršující majitel zábavního klubu a slizký podvodník Bonbón, a společně se vydají na křížovou výpravu z krví zbrocených ulic do posvátných chodeb „Bílejch domu“...

ROZHOVOR S REŽISÉREM SCOTTEM SANDERSEM

Váš poslední film Špinavý kšefty / Zlodějníci (Thick as Thieves) měl premiéru před deseti lety na festivalu v Sundance. Jaký je váš nejsilnější zážitek z onoho festivalu?

Rád na Sundance vzpomínám. Viděl jsem tam spoustu filmů, ke kterým bych se jinak nedostal a to je podle mě důležité... Letos se rozhodně budu snažit, abych se do kina dostal ještě častěji. Vzpomínám si, že mě oslovovaly různé osobnosti... Dostal jsem takový ulitý nápad, že budu každého, kdo ke mně přichází, radostně ohlašovat, jako bych byl postava z nějakého špatného sitcomu v 70. letech, která se právě setkala s hvězdou, která hostuje v jeho pořadu: „No ne... to je přece čtyřnásobný olympijský vítěz Carl Lewis!“ Tentokrát si takové chování zkusím odpustit.

Jak vlastně vznikl tento projekt a postava Černého Dynamita?

Oslovil jsem Michaela Jai Whitea s tím, že jsem napsal nový scénář. Seděli jsme a bavili jsme se o tom scénáři, když mi Michael ukázal pár svých fotek, které vznikly v 70. letech, měl na hlavě afro paruku, knír a v ruce držel pistoli a nůžky... Dnes je z té fotky naše logo. V tu chvíli nám připadalo, že ten film se prostě musí natočit co nejdříve. Přizvali jsme si ještě mého kamaráda, střihače Adriana Youngea, abychom vytvořili propagační upoutávku. Tato upoutávka k nám přilákala mého kamaráda a jednoho z producentů filmu Špinavý kšefty / Zlodějníci (Thick as Thieves) Jona Steingarta. Ten sehnal peníze a tak se zrodil Černej Dynamit.

Kde jste film natáčeli a jak dlouho to natáčení trvalo?

Celý film jsme natočili v Los Angeles a trvalo to 20 dní. Pár dnů jsme měli na klíčování před greenscreenem a jeden den jsme měli na dotáčky.

Kdo nebo co vás jako filmaře ovlivňuje a co vás ovlivnilo konkrétně při vytváření tohoto filmu?

Jsem velkým fanouškem bratrů Coenových a Stanleyho Kubricka a snažil jsem se o podobnou satiru s vážnou tváří, kterou oni používají ve svých komediálnějších filmech. Takové to spiklenecké

pomrkávání na diváka, které se dnes objevuje ve filmových řachandách, mě moc nebere.

Mohl byste nám přiblížit vizuální styl tohoto vašeho filmu?

Chtěl jsem, aby výsledek vypadal jako starý film, ale zároveň jako původní kopie starého filmu. To znamená žádné umělé škrábance nebo digitálně vytvořené retro kazy. Můj kameraman Shawn Maurer otestoval Super 16 barevný pozitiv od Kodaku a to mě naprosto uchvátilo. Ten film byl vysoce kontrastní s maximálně nasycenými barvami a výsledný obraz byl velice organický, opravdu to vypadalo jako starý film. Tento filmový materiál má ale i svou nevýhodu, nedovoluje obraz přeexponovat nebo podexponovat... Je v tomto směru nemilosrdný, a proto s ním pracuje jen málokdo... Z výsledku jsem ale byl úplně nadšený a ještě jednou smekám před Shawnem, který tento materiál tak dokonale zpracoval.

Jak jste dali dohromady obsazení?

Michael Jai White se přátelí se spoustou herců, od toho jsme se odpíchli, a můj dlouhodobý spolupracovník, castingový režisér Rick Montgomery, odvedl při obsazování vynikající práci.

Co by si podle vás měli lidé z vašeho filmu odnést?

Hlavně doufám, že se budou bavit. Opravdu jsme se snažili věnovat pozornost detailům, takže doufám, že fanoušci blaxploitation filmů ocení nejrůznější narážky a odkazy. Chtěli jsme natočit film, který by fungoval jako čistá, syrová zábava v žánru exploitation a žádný hluboký podtext v tom nehledejte.

Jaké to bylo, znovu pracovat s Michaelem Jai Whitem, který si už zahrál roli Michaela ve filmu Špinavý kšefty / Zlodějíčci (Thick as Thieves)?

No... Zatím jsem nenatočil žádný film bez Michaela Jai Whitea takže vlastně nemám s čím srovnávat. S Mikem se mi opravdu skvěle spolupracuje a máme v plánu uskutečnit ještě několik projektů, a to v nejbližší době. Je mi jasné, že nakonec dojde k tomu, že jednou natočím film bez něj, a že to bude hodně divné.

S Michaelem jste také spolupracoval na scénáři (společně s Byronem Minusem). Jak ten váš tvůrčí proces probíhal a jak to celé začalo?

Nějakou dobu jsme pracovali každý zvlášť. Já jsem psal jeden scénář a Mike s Byronem druhý. Asi po 60 stranách jsme si uvědomili, že můj scénář nefunguje a začal jsme se soustředit na tu jejich verzi. Při úpravách jsme využili mnoha mých připomínek, ale byli to Mike a Byron, kdo udal celému tomu scénáři tón a ten byl podle mě vůbec nejdůležitější.

Při sledování tohoto filmu nejde nevnímat také uměleckou stránku – kostýmy, hudbu, atd. Mohl byste s k ní vyjádřit a říci mi, čeho si v tomto směru na filmu nejvíc považujete vy sám?

Měli jsme ohromné štěstí na spolupracovníky... Mimo jiné například Ruth Carter s dvojnásobnou nominací na Oscara, Denise Pizzini, která měla na starosti výpravu nebo třeba David Hollander, který dohlížel na hudební složku. S naším rozpočtem to bylo docela složité, ale oni si nakonec poradili. Nejvíce se v tomto směru povedla scéna, kdy Černej Dynamit vstoupí do bordelu... Právě tehdy se všechny ty složky krásně sloučí. V tu chvíli se všechny ty složky nádherně propojí a do popředí nádherně vystoupí ten dobový prvek.

Kterou scénu a hlášku máte v tomto filmu nejraději?

Nejraději mám poslední scénu, protože nebylo jednoduché tento film dovést do nějakého kloudného finále a já mám radost, že se nám to nakonec podařilo. Moji nejoblíbenější hlášku utrousí Bejčák při debatě nad vaflemi, když řekne: „Ty se vám rozplynou na jazyku.“ Ta věta rozjede něco, co je úplně mimo, a asi proto ji mám tak rád.

SCOTT SANDERS (scénárista, režisér)

Scott režíroval svůj první celovečerní film Špinavý kšefty / Zlodějíčci (Thick As Thieves) roku 1999 v produkci HBO a do hlavních rolí obsadil jména jako Alec Baldwin, Michael Jai White a Andre Braugher. Scott také patří mezi nejpopulárnější DJ v Los Angeles a v tomto oboru vystupuje pod jménem Suckapunch.

MICHAEL JAI WHITE (scénárista, herec)

Michael Jai White o sobě dal poprvé vědět v hlavní roli filmu Tyson z produkce HBO, kde si zahrál postavu „Iron“ Mikea. Později si zahrál v kasovním trháku Spawn, který vydělal 54 miliónů dolarů. Naposled jsme Michaela mohli vidět ve filmu Tylera Perryho Proč jsem se ženíl (Why Did I Get Married) a Temný rytíř (The Dark Knight). Michael je expert na bojová umění a v nejrůznějších kategoriích už získal sedm černých pásů.

© **Aerofilms, s.r.o.**

(všechny zde uvedené informace, včetně doslovných citací, jsou k volnému použití)