



BRONSON
PRESS KIT

DISTRIBUCE:

Zuzana Pudilová, info@aerofilms.cz, tel. 608 300 797
Aerofilms, s.r.o., Biskupcova 31, Praha 3 130 00

PROGRAMACE:

Jakub Němeček, program@aerofilms.cz, tel. 572 501 989, 724 339 341

Původní název filmu:	Bronson
Žánr:	drama
Režie:	Nicolas Winding Refn
Distribuce:	Aerofilms
Distribuční premiéra:	23. 7. 2009
Délka:	92 minut
Formát obrazu:	1,85:1
Zvuk:	Dolby Digital
Rok výroby:	2009
Jazyk:	anglický jazyk s českými titulky
Země výroby:	Velký Británie
Scénář:	Brock Norman Brock
Kamera:	Larry Smith BSC
Střih:	Mat Newman
Producent:	Rupert Presto, Daniel Hansford
Hrají:	Tom Hardy, Matt King, James Lance, Kelly Adams
Oficiální stránky:	http://www.bronsonthemovie.com/
Stránky distributora:	http://www.aerofilms.cz/bronson

O CHARLESI BRONSONOVI

Narodil se roku 1952 jako Michael Peterson, jméno mu změnil jeho promotér v roce 1987.

Bronson se narodil v městečku Aberystwyth v Západním Walesu, poté se přestěhoval do Merseyside a ještě později do Lutonu, který bývá označován za jeho rodné město.

V současné době je mu 56 let.

Původně byl roku 1974 odsouzen k 7 letům odnětí svobody (bylo mu tehdy 19) za zmařenou ozbrojenou loupež - loupež, při které nebyl nikdo zraněn.

Ve vězení strávil 34 let, z toho 30 na tzv. „samotce“.

Byl propuštěn 30. října 1988 a na svobodě strávil 68 dní.

Propuštěn 9. listopadu 1992 a na svobodě strávil 53 dní.

Od roku 1999 se nesmí stýkat se svými spoluvězni.

Roku 2000 byl odsouzen k doživotí s podmínkou na tři roky za to, že unesl učitele a držel ho 44 hodin jako rukojmího. Učitel neutrpěl žádnou újmu na zdraví.

Během svých pobytů ve vězení se dostává do brutálních fyzických i psychologických konfliktů.

Za posledních sedm let neprojevil sebemenší známku násilí.

Byl prohlášen za příčetného.

Bronson si zavedl extrémní posilovací režim a každodenně zvládá 2500 kliků.

Roku 2002 vydal knihu Solitary Fitness, ve které detailně popisuje tréninkový program v prostředí omezeném co do zdrojů i prostoru.

V posledních deseti letech věnoval veškerý svůj čas výtvarnému umění a to se nyní stalo jeho životem.

Jeho umělecké dílo je zcela jedinečné a má svoje příznivce po celém světě.

Za svou poezii a výtvarná díla získal rekordních 11 ocenění Koestlerovy nadace.

Dosud vydal jedenáct knih.

Bronson nadále zůstává zavřený na samotce ve věznici s maximální ostrahou ve Wakefieldu.

OKÉNKO REŽISÉRA: NICOLAS WINDING REFN

K filmu Bronson jsem se dostal díky svému producentovi Rupertovi Prestonovi, který produkoval všechny moje předchozí snímky ve Velké Británii. Rupert mi dal scénář, protože si myslel, že bych jej mohl chtít zrežirovat, ale upřímně řečeno, váhal jsem, protože už jsem v té době měl za sebou hezkou řádku filmů o násilnících, zejména mužích. Nicméně scénář jsem si přečetl a po debatách s Rupertem a Alanem (Niblem, výkonným producentem) nás napadlo, že bychom ten příběh mohli povznést na jinou úroveň. Díky těmto našim diskusním sedánkám ve mě příběh vzbuzoval čím dál větší nadšení a naštěstí se nám ho nakonec podařilo vměstnat do mého nabitého programu. V té době jsem totiž natáčel ještě jiný film (Valhalla Rising).

Nejsem Brit a nikdy jsem tady ani nežil, takže jsem o Charlesi Bronsonovi nikdy předtím neslyšel. Moje první reakce tedy byla: „Co mě na tom chlápku fascinuje?“ Začal jsem pročítat jeho knihy a nejvíc mě zaujala Bronsonova odvrácená tvář. Tehdy jsem začal scénář prepisovat a snažil se do něj zapojit fakt, že ten chlap má v sobě víc, než se na první pohled zdá.

Rozhodl jsem se natočit film o „Charlesi Bronsonovi“ coby pojmu spíše než o Michaelu Petersonovi, což je jeho skutečné jméno. Já osobně ho nemohu soudit, protože jsem neznal žádná jeho extempore, která plnila stránky bulváru, takže jsem se k nim nemohl ani vyjádřit. Z filmu se nakonec stal spíš portrét člověka, který se mění v jinou osobu... z alter ega se stával Charles Bronson a tento proces mě fascinoval.

Snímek se navíc odehrává ve vězení a takové příběhy většinou pojednávají o útěku. Já jsem tady ovšem objevoval zvláštní alternativní svět, ve kterém jsou lidé nuceni setrvat nebo aspoň se v rámci možností, které jim poskytuje značně autoritářské prostředí, snaží pokračovat v boji proti systému.

V počátcích práce na filmu jsme si říkali, že by bylo dobré se s Bronsonem setkat, ale protože nejsem Angličan, ministerstvo vnitra by to nedovolilo. Nicméně jsem od něj (Bronsona) dostal velice milý dopis a později se mi s ním podařilo asi 20 minut mluvit po telefonu. Požádal jsem ho, jestli by mohl nahrát nějaký svůj hlasový záznam, který bychom začlenili do scénáře, on mi ho poslal a bylo to velice dobré. Celkově vzato bylo opravdu fajn s ním spolupracovat.

Tom Hardy je moc milý člověk a výborný herec a během natáčení jsme si mezi sebou vytvořili skvělý vztah. Veškeré naše debaty se nakonec ukázaly jako velice plodné. Svoje filmy natáčím v chronologickém sledu událostí, což bývá pro mnohé herce těžké, ale Tom byl velmi vstřícný a filmu to hodně pomohlo.

Pro mě byl klíčovým členem štábu Larry Smith, kterého znám už hezkou řádku let. Spolupracoval se mnou na snímku FEAR X, nekomerčním, ale velmi uměleckém filmovém počinu. Potom jsem ještě s Larrym spolupracoval na MISS MARPLE, já byl tehdy hostující režisér.

Když se objevila příležitost natočit film BRONSON, věděl jsem, že potřebuju někoho, komu se podaří i přes nízký rozpočet vytvořit kus skvělé a neopakovatelné kameramanské práce. Protože se mi s Larrym vždycky výborně spolupracovalo, zavolaal jsem mu a povídám: Musíš mi udělat laskavost, rozpočet je takový a takový, a já vím, že ty se pohybuješ v úplně jiné cenové kategorii, ale potřebuju, abys mi s tím pomohl.“ Larry je natolik báječný člověk, že mi řekl: Přijedu tam a uděláme to.“ Larry mi s tímto filmem ohromně pomohl, a stejně jako s Tomem Hardym se s ním skvěle spolupracovalo. My tři jsme byli nejdůležitějšími články celého natáčení.

Mám takovou zásadu, že se ke svým filmům nikdy moc nevyjadřuju, protože vlastně sám nevím, co bych o nich měl povídat. Myslím, že je důležitější poslouchat, co říkají ostatní. U BRONSONA mě fascinovalo vědomí dvou věcí. Za prvé to, jak jsou mladí posedlí kultem slavných, který tady panuje, ovšem jakmile se stanou slavnými, neví, kam dál se vlastně mají vydat.

A za druhé bylo zajímavé dívat se na Charlese Bronsona jako na umělce, který hledá svoje plátno.

Myslím, že to druhé se stalo jádrem celého filmu. Na toto jádro jsme ovšem přišli až ve druhé polovině natáčení, když mě napadl ten koncept umělce hledajícího plátno. Přepisoval jsem závěr filmu a snažil se zjistit, co bylo na této postavě tak zvláštního. Charles je metafora umělce, který hledá svoje plátno, umělec zkouší kdeco, je náladový, agresivní, šílený a chce ničit, dokud nenalezne ono místo. Mně toto došlo ve chvíli, kdy jsme natočili závěrečnou scénu a já si říkal: „Proč dělá to, co dělá?“ a nenapadala mě žádná odpověď. Tak jsem si řekl, že on něco chce, chce hudbu, má vytvořit emoce a potřebuje plátno, na kterém by to všechno mohl vytvořit.

BIOGRAFIE

NICOLAS WINDING REFN – SCÉNÁRISTA A REŽISÉR

Nicolas Winding Refn se narodil v dánské Kodani roku 1970. V 10 letech se se svými rodiči přestěhoval do New Yorku, odkud se v 17 letech vrátil zpátky do Kodaně, aby zde dokončil středoškolské studium. Hned po maturitě odletěl Nicolas opět do New Yorku, kde nastoupil na Americkou akademii dramatických umění (American Academy of Dramatic Arts). Odsud ho ovšem záhy vyloučili za to, že ve třídě praštil lavicí o zeď. Poté se přihlásil na Dánskou filmovou školu (Danish Film School), kam ho přijali. Ani tady nevydržel příliš dlouho, asi po měsíci studium opustil. Poté, co na nějakém obskurním kabelovém kanálu Nicolasovi odvysílali krátký film, všiml si ho jeden dánský producent, který mu nabídl, aby za 3,2 miliónu dánských korun udělal z tohoto krátkého filmu snímek celovečerní. Teprve čtyřicetiletý Nicolas napsal a natočil extrémně násilný a nekompromisní film **Pusher** (1996).

Ze snímku **Pusher** se stal kultovní fenomén a Nicolas za něj sklídl mezinárodní úspěch u kritické obce. Úspěch debutu pobídl Nicolase k tomu, aby ve své filmařské kreativě zacházel co nejdál a posunoval si svoje hranice, a výsledkem byl odvážný a téměř nestravitelný **Bleeder** (1999). Vysoce stylizovaný snímek, který zobrazoval vnitřní reakce na vnější situace, byl zlomovým bodem pro Nicolasovu budoucí kariéru. Film se roku 1999 dostal do soutěže benátského filmového festivalu a zároveň získal prestižní cenu FIPRESCI v Sarajevu.

Nicolasův třetí celovečerní snímek, napjatě očekávaný **FEAR X** (2003) znamenal zároveň jeho vpád na pole anglicky mluvených filmů. V hlavní roli exceluje herec John Turturro. Premiéra filmu FEAR X se odehrála na festivalu v Sundance a dostalo se jí příznivé odezvy jak od kritiků, tak od diváků. Po úspěchu filmu FEAR X se Nicolas překvapivě rozhodl vrátit k filmu Pusher. Důvodem byla rostoucí popularita tohoto debutu v Dánsku i v zahraničí. Za pouhé dva roky se mu podařilo napsat, natočit a produkovat dvě pokračování. **Pusher II** (2004) a **Pusher 3** (2005) pomohly dotvořit mezinárodně uznávanou **Pusher Trilogy**. Roku 2005 uvedli na filmovém festivalu v Torontu retrospektivu pod názvem PUSHER, kde promítli všechny tři celovečerní díly a tím zpečetili jejich pozici coby celosvětového fenoménu.

V roce 2006 začal Nicolas pracovat na druhém anglicky mluveném celovečerním snímku nazvaném **Valhalla Rising** (2009). Inspirací mu byl příběh, který mu v dětství čítávala jeho matka, o otci a synovi, kteří se vydají na výlet na Měsíc. Nicolas si nepamatoval, jak ten příběh skončil, a jeho nedopovězenost ho fascinovala. Během příprav **Valhalla Rising** ho jeho dlouhodobý přítel a spolupracovník Rupert Preston přesvědčoval, aby přijal nabídku k napsání a režii filmu **Bronson** (2009), velmi brutálního a surrealistického snímku o životě a sebeuvěznění nejproslulejšího zločince Británie, Charlese Bronsona.

O Nicolasovi a jeho ženě Liv Corfixen byl natočen uznávaný dokument **Gambler**, který měl premiéru roku 2005 na filmovém festivalu v Rotterdamu. Nicolas také získal dvě ocenění za celoživotní dílo (jednu v roce 2006 na Mezinárodním filmovém festivalu v Taipei a druhou roku 2007 na Mezinárodním filmovém festivalu ve Valencii), a v roce 2005 získal na Mezinárodním filmovém festivalu ve Philadelphii cenu za Objev roku.

Ve své domovské zemi bývá označován za enfant terrible.

FILMOGRAFIE

Valhalla Rising (2009, Vertigo Films) – probíhá postprodukce

Bronson (únor 2009, Vertigo Films)

Marple: Nemesis (2007) (TV)

... aka **Miss Marple: Nemesis** (USA: nový název)

Pusher 3 (2005)

... aka **I´m the Angel of Death: Pusher III** (Mezinárodní: anglický název)

Pusher II (2004)

... aka **With Blood on My Hands: Pusher II** (Mezinárodní: anglický název)

... aka **Pusher II: With Blood on My Hands** (Austrálie: DVD název)

Fear X (2003)

Bleeder (1999)

Pusher (1996)

TOM HARDY – MICHAEL PETERSON / CHARLES BRONSON

Tom Hardy studoval na londýnském Drama Centre a posléze na Richmond Drama School. Potom získal roli amerického vojína Johna Janovce v cenami ověřené minisérii **Bratrstvo neohrožených (Band of Brothers)** z produkce společnosti HBO. Svůj celovečerní debut si odehrál ve válečném dramatu Ridleyho Scotta **Černý ještřáb sestřelen (Black Hawk Down)** (2001).

Roku 2002 se Hardy objevil v nezávislém snímku **Láska a. (Dot the i.)** po boku Gaela Garcíi Bernala. Potom odjel natáčet do severní Afriky příběh francouzského legionáře s názvem **Simon: An English Legionnaire**. Téhož roku dostal příležitost v mezinárodním trháku **Star Trek X: Nemesis** v roli rémana Praetora Shinzona, klona kapitána lodi Enterprise Jeana-Luca Pricarda (Patrick Stewart). V roce 2003 se vrátil do Anglie, kde si zahrál ve thrilleru **Smrtící dávka (LD 50 Lethal Dose)**.

Hardy získal v roce 2003 divadelní cenu časopisu London Evening Standard coby Objev roku za svoje výkony v představeních **Blood a In Arabia We´d All Be Kings**, která se hrála v divadlech Royal Court Theatre a Hampstead Theatre. Byl také nominován na Cenu Lawrence Oliviera za Nejslibnějšího nováčka roku 2003. Na tuto cenu jej nominovali Přidružení členové spolku londýnských divadel (Society of London Theatre Affiliate) za jeho výkon ve výše uvedeném představení **Arabia, We´d All Be Kings**.

Hardy se také objevuje v minisérii BBC **Panenská královna (The Virgin Queen)** z roku 2005 coby Robert Dudley, Alžbětin přítel z dětství. V této minisérii mají mezi sebou tito dva aristokraté platonický (ač velmi romantický) vztah, který přetrvává po celé období její vlády v Anglii během 16. století. Nedávno si Hardy zahrál v seriálové adaptaci sci-fi Richarda Fella z 60. let **A for Andromeda**, který vysílala digitální televizní stanice BBC Four.

Roku 2007 se objevil v dramatu produkce BBC, které vzniklo na základě pravdivé události, **Stuart: A Life Backwards**. Tom si zde zahrál hlavní roli Stuarta Shortera, bezdomovce, který si prožil roky zneužívání a zřejmě spáchal sebevraždu. Za tuto roli byl Hardy nominován v roce 2008 na cenu BAFTA.

V září 2008 se Hardy objevil v londýnské gangsterce režiséra Guye Ritchieho **Rocknrolla**. Hardy si zahrál chlapíka jménem Fešák Bob, jednoho z členů zločineckého gangu Divoká Banda, kterému šéfuje Raz-Dva (Gerald Butler).

MATT KING – PAUL DANIELS (BOXERSKÝ PROMOTÉR)

Matt King se proslavil zejména svou rolí Super Hanse závislého na cracku z britského sitcomu **Peep Show**, který získal několik cen BAFTA. Také si zahrál několik postav v komediálním seriálu Channel 4

nominovaném na cenu BAFTA, **Příběhy hvězd (Star Stories)**, ve kterém se objevil mimo jiné i Elton John nebo Terry Venables. Jednu z hlavních postav ztvárnil i v autorském skečovém pořadu **Dogface**, rovněž v produkci Channel 4. Objevil se také v kultovním komediálním seriálu **Look Around You**, ve třetí sérii **Doctor Who**, a to v epizodě The Shakespeare Code v roli Petera Streeeta a pravidelně účinkoval v populárním pořadu BBC **Jekyll**, kde hrál postavu počítačového experta Freemana.

Několikrát vystoupil „na stojáka“ na edinburghském festivalu i na Melbourne International Comedy Festival.

Ve filmu si zahrál například v **Rocknrolla** Guye Ritchieho či **Malice in Wonderland**. V nejbližší době se na plátně objeví ve filmech **Bronson**, kde ztvárňuje postavu Paula, Bronsonova boxerského promotéra, který byl autorem Bronsonova pseudonymu, a také film **Inkoustové srdce (Inkheart)**, ve kterém hrají také Paul Bettany, Helen Mirren, Brendan Fraser, Andy Serkis a Jim Broadbent.

AMANDA BURTON – MAMINKA

Amanda Burton (narozená v Ballougry, hrabství Londonderry, Severní Irsko) se nejvíc proslavila svou rolí forenzní patologky doktorky (později profesorky) Sam Ryanové v kriminálním seriálu BBC **Tichý svědek (Silent Witness)**.

V poslední době jsme ji mohli vidět jako poručíka Clare Blakeovou v TV dramatu **Velitelka (The Commander)** režisérky Lyndy La Planteové.

JAMES LANCE – UČITEL MALÍŘSTVÍ

James Lance je známý díky svým rolím v mnoha britských komediálních seriálech, jako například pseudodokumentárním **Moving Wallpaper** či původní komedii v produkci ITV2 **No Heroics** v roli postavy jménem Timebomb.

Mezi Lanceho role patří dealer Sticky v seriálu z prostředí drogově závislých **Top Buzzer**, Matt ve dvou sériích **Teachers**, Ben v první sérii **I'm Alan Partridge**, Jamie v **Absolute Power** a různé role ve skečovém pořadu **Smack the Pony**. Zahrál si také Richarda, přítele Daisy, v seriálu **Spaced**.

Lance se také objevil v britských snímcích **Zatracená noční dřina (Late Night Shopping)** a **The Search for John Gissing**, v nové minisérii **Impresionisté (The Impressionists)** (coby Bazille) a v sitcomech **The Book Group**, **Sensitive Skin** a **Zachraň mě (Rescue Me)**. Menší role si potom zahrál v **2 point 4 Children**, **People Like Us**, **Saxondale** a **Naprosto dokonalé (Absolutely Fabulous)**.

KAMERA: LARRY SMITH BSC

1. **Bronson (2009) (dokončeno)**
2. **Marple: Nemesis (2007) (TV)**
3. **Královna Alžběta („Elizabeth I“) (2005)**
4. **Rudý prach (Red Dust) (2004)**
5. **Prime Suspect 6: The Last Witness (2003) (TV)**
6. **Fear X (2003)**
7. **Klavírista (The Piano Player) 2002)**
8. **„Love in a Cold Climate“ (2001) TV minisérie (epizody neupřesněny)**
9. **Šest v tom („Cold Feet“) (1997)**
10. **Eyes Wide Shut (1999)**

Kamera a osvětlovací technika:

1. **Osvícení (The Shining) (1980) (vrchní osvětlovač)**

RUPERT PRESTON – PRODUCENT

Rupert Preston založil společnost Metrodrome Distribution a stál v jejím čele 5 let. Získal a vydal mnoho různých kvalitních snímků, jako například Human Traffic, Chuckyho nevěsta (Bride of Chucky), Společně (Together) (Lukas Moodyson), Tango (Carlos Saura), Drsňák Chopper (Chopper), Hledám Amy (Chasing Amy), Osudová sázka (Buffalo 66), Palookaville, Cesta do města (The Daytrippers) a Smrt Jacka Doddse (Last Orders). Potom z Metrodrome odešel a pak pracoval jako výkonný producent na filmech Vějíř Lady Windermérové (A Good Woman) (Helen Hunt, Scarlett Johansson), Pusher 2 a 3 (Nicolas Winding Refn). Pro společnost Vertigo potom coby výkonný producent pracoval na filmech Hooligans (The Football Factory), Its All Gone Pete Tong, Biznis (The Business), Psanec (Outlaw), W Δ Z a Dogging – A Love Story. Rupert také produkoval snímky Dirty Sanchez, Faintheart (MySpace Movie) a do kin teď přichází Bronson v režii Nicolase Windinga Refna. Preston dohlíží na distribuční činnost společnosti Vertigo, do kin už uvedli mnoho filmů, jako například Hooligans (The Football Factory), Vějíř Lady Windermérové (A Good Woman), Z Londýna do Brightonu (London to Brighton) a Houbičky (Shrooms).

DANNY HANSFORD – PRODUCENT

Danny už pracuje ve filmovém průmyslu přes deset let, svou kariéru začal jako asistent režiséra Guye Ritchieho. Rychle se zorientoval v producentské branži a začal se vypracovávat jako producent hudebních klipů režiséra Barryho Maguirea. V polovině 90.let se stal Danny spoluzakladatelem a šéfem společnosti Chrome Productions, která vytváří hudební klipy, a pod křídla si vzal režiséry jako jsou Alex de Rakoff (The Calcium Kid, Grand Theft Auto), Gerald McMorrow a Barry Maguire. Po odchodu z Chrome pracoval několik let jako producent na volné noze, spolupracoval se společnostmi Bullet, Dreamchaser a Oil Factory Productions, k dispozici měl rozpočet v řádu milionů a vytvářel průlomová díla s umělci jako Ziggy Marley, UB40, The Gypsy Kings, Suede, pracoval s režiséry jako Jamie Morgan či Mike Lipscombe. Před pěti lety odjel Danny se spisovatelem Nickem Taussigem na zapadlou chalupu na velšském venkově a napsali tam scénář k filmu Just Left of Heaven. Někdy v této době Danny založil svou vlastní produkční společnost 4DH Films na památku svého otce Davida Hansforda. Danny si sehnal práva na zfilmování životního příběhu Charlese Bronsona, nejproslulejšího vězně Británie, a tento snímek byl nedávno dokončen.

© **Aerofilms, s.r.o.**

(všechny zde uvedené informace, včetně doslovných citací, jsou k volnému použití)